





# ニメ「魔法少女まどかまど」

月、TBSの深夜などに放送されたテレビアニメ。監督を新房昭之、脚本を虚淵玄、キャラクター原案を蒼井まゆみが担当した。

平凡な女子中学生まどかは、猫の生命体「キューベ」の助けを借り、つかなえる代わりの少女になって魔法少女という契約を結ぶ。

「魔法少女まどかまど」は、2011年10月7日に放送された。制作会社はシャニエルアニメーション。監督は新房昭之。脚本は虚淵玄。キャラクター原案は蒼井まゆみ。

There's something about Japan. Something that pulls at you, even if you've never set foot on its soil. It's not just the bamboo groves, the temples, or the ramen shops tucked away in neon-lit alleyways. It's deeper than that.

For 150 years, Japan has quietly—and sometimes loudly—changed the way artists, thinkers, and wanderers see the world. And not just the world, but themselves.

In the late 19th century, when the West first caught wind of this mysterious place, artists were seduced by what they couldn't quite understand. Call it the lure of the unknown.

Van Gogh saw Hiroshige's prints and felt something shift in his bones, as if the colors and shapes were speaking a language he'd always wanted to hear.



## 希望を絶望へと変えていく

「希望を絶望へと変えていく」という手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。大災厄に対し、登場人物の一人が何度も時間をやり直し、食い止めるようにする姿が悲壮です。『もののけ姫』も、『もののけ姫』と同じく、希望を絶望へと変えていく手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。

「希望を絶望へと変えていく」という手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。大災厄に対し、登場人物の一人が何度も時間をやり直し、食い止めるようにする姿が悲壮です。『もののけ姫』も、『もののけ姫』と同じく、希望を絶望へと変えていく手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。

「希望を絶望へと変えていく」という手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。大災厄に対し、登場人物の一人が何度も時間をやり直し、食い止めるようにする姿が悲壮です。『もののけ姫』も、『もののけ姫』と同じく、希望を絶望へと変えていく手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。

「希望を絶望へと変えていく」という手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。大災厄に対し、登場人物の一人が何度も時間をやり直し、食い止めるようにする姿が悲壮です。『もののけ姫』も、『もののけ姫』と同じく、希望を絶望へと変えていく手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。

「希望を絶望へと変えていく」という手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。大災厄に対し、登場人物の一人が何度も時間をやり直し、食い止めるようにする姿が悲壮です。『もののけ姫』も、『もののけ姫』と同じく、希望を絶望へと変えていく手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。

「希望を絶望へと変えていく」という手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。大災厄に対し、登場人物の一人が何度も時間をやり直し、食い止めるようにする姿が悲壮です。『もののけ姫』も、『もののけ姫』と同じく、希望を絶望へと変えていく手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。



「希望を絶望へと変えていく」という手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。大災厄に対し、登場人物の一人が何度も時間をやり直し、食い止めるようにする姿が悲壮です。『もののけ姫』も、『もののけ姫』と同じく、希望を絶望へと変えていく手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。

「希望を絶望へと変えていく」という手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。大災厄に対し、登場人物の一人が何度も時間をやり直し、食い止めるようにする姿が悲壮です。『もののけ姫』も、『もののけ姫』と同じく、希望を絶望へと変えていく手法も、2000年に『もののけ姫』で使った。







This culture became the bridge between the East and West, showing us that we're not so different after all.

That's what AbROAD to Japan is all about. It's not just a project.

It's an ongoing conversation between the past and the present, between Japan and the world.

We're following in the footsteps of those who came before us—artists, writers, wanderers—who found something in Japan that changed them forever. We're not just looking at Japan; we're letting Japan look back at us.

So here we are, Greek artists standing on the shoulders of giants. We're diving into the history, the art, the culture—both ancient and modern—hoping to create something new.

Something that speaks to the world, the way Japan has spoken to us. We're here to make our own mark, but more importantly, we're here to listen.

To be inspired, and to add our voices to a story that's been unfolding for 150 years.



# 我は誰かの悪

## ニメ「魔法少女まどか☆マギカ」の主人公 淵玄

月、TBSの深夜などに放送されたテレビアニメ。監督を新房昭之、脚本を虚淵玄、キャラクター原案を蒼樹うめが担当した。

平凡な女子中学生、鹿目まどかは、猫のような謎の生命体「キュゥべえ」と出会い、どんな願いでも一つかなえる代わりに、魔法少女になって魔女と戦うという契約を結ばないか、と持ちかけられる。人ならざる姿をした魔女は、日常に

が誕生。残りの放送話が延期され、4月下旬に一挙放送された。一般雑誌で特集されたのはアニメファンを越えて注目され、90年代後半にブームとなった「新世紀エヴァンゲリオン」と比較して論じる動きもある。DVD、ブルーレイは全6巻のうち、5巻までアニメックスから発売中。

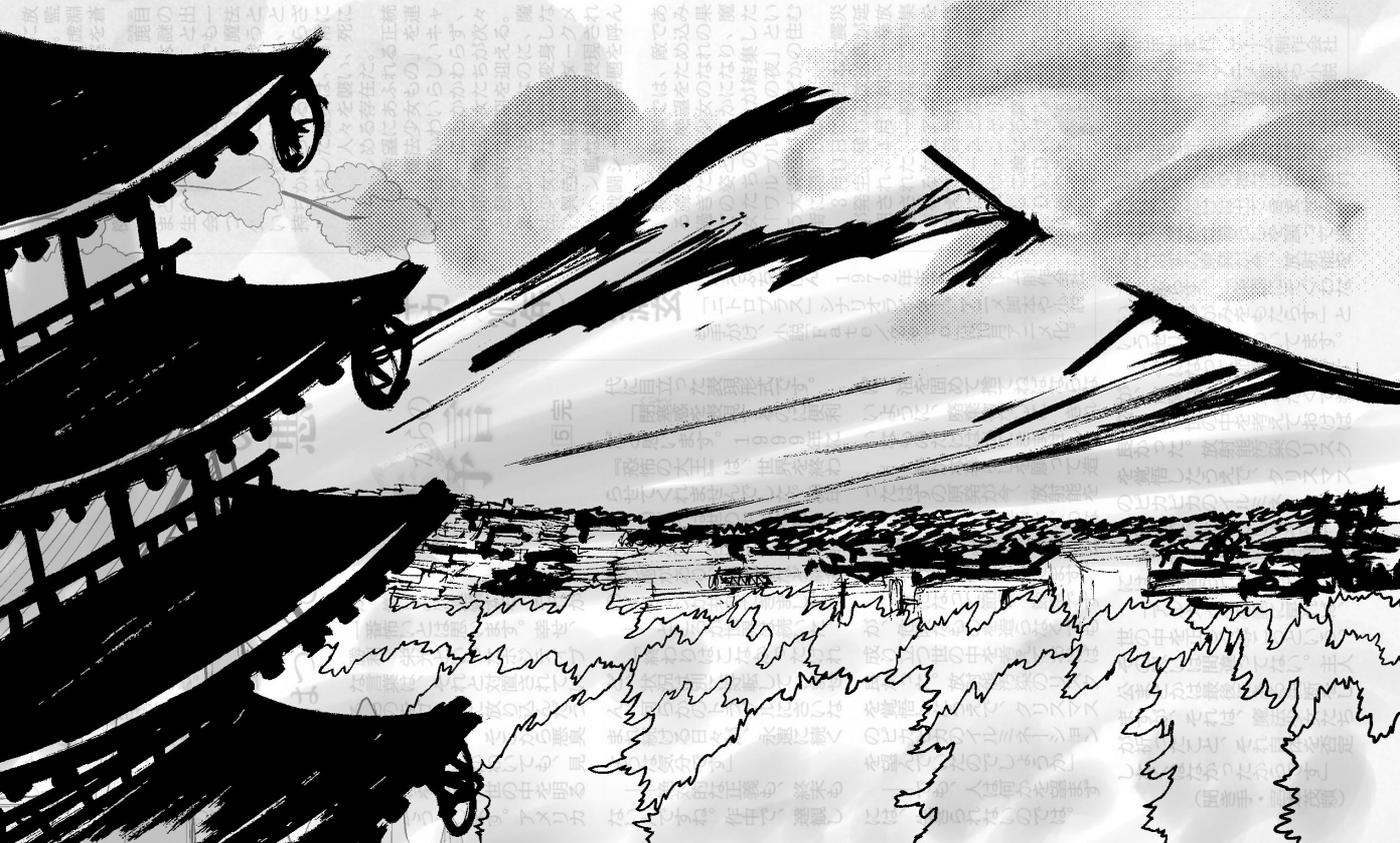
### 希望を追っても絶望はついてくる

We'd been talking about Japan, about its impact on the world—about the way it pulls at you, even from across the globe.

That conversation could've ended there, just a fleeting moment of admiration, a nod to a place we thought we knew from afar. But then it happened. That spark turned into a fire, and before we knew it, there it was: the same course others had charted before us.

Lafcadio Hearn was the one who planted the seed. Here was a man who saw Japan not just as a destination, but as a revelation. He left behind everything he knew to become something else—Koizumi Yakumo, a man who found his soul on the other side of the world.

That was the spark for us. If Japan could do that for him, what could it do for us?



「希望を追いかけても、絶望は必ずついてくる。それを前提としたうえにはなかつたんです」(聞き手・宮本茂樹)

「大災厄に対し、登場人物の一人が何度も時間をやり直して、食い止めるようにする姿が悲壮です。こうした「ループ」も「1」という手法も、2000年に望まない、2000年を作れ

「希望を追いかけても、絶望は必ずついてくる」(聞き手・宮本茂樹)

「大災厄に対し、登場人物の一人が何度も時間をやり直して、食い止めるようにする姿が悲壮です。こうした「ループ」も「1」という手法も、2000年に望まない、2000年を作れ

# ニメ「魔法少女まどか☆魔法少女」(2011年) 虚淵

## 我は誰か

You'd think starting something like this would come with a blueprint, a step-by-step guide to creating an international cultural exchange project.

It was a labor of love, built on the backs of those who had come before us—the artists, writers, and creators who found themselves changed by Japan.

We knew we couldn't just study Japan from afar. We had to go deeper. We had to immerse ourselves in the stories of those who had been there, seen it, felt it in their bones.

So, we dug through archives, read their journals, pored over sketches from artists who had walked the streets of Kyoto and Tokyo long before us.

「呪いが呪いを呼ぶだけだ」といって、  
を滅ぼすのでしょか。それが世界  
でも、人の負の感情こそが世界  
で、魔女たちが合わさった大災  
厄が、街を襲います。現実社会  
「作品のクライマックス  
幸せにするとは限りません」  
正義は、誰かに対しての悪であ  
り、善悪、優しき、希望が人を  
分たの正義のためにツイ  
ワをへし折りました。誰  
悪への転化が印象的。  
「例えば、アルカイダは  
分たの正義のためにツイ  
ワをへし折りました。誰  
悪への転化が印象的。  
「例えば、アルカイダは

## 希望を追って

「大災厄に対し、登場人物  
の一人が何度も時間をやり直  
し、食い止めた」という姿が悲  
壮です。こうした「ループも  
「いつか」といって、2000年  
に望まなごい、大災厄を作れ

「希望を追いかけても、絶望  
が折ったか、それ自体を否定  
したか、はなはだかたかたか  
ます。それは、魔法少女たち  
公まどかには最後にある決断を  
「希望を追いかけても、絶望  
が折ったか、それ自体を否定  
したか、はなはだかたかたか  
ます。それは、魔法少女たち  
公まどかには最後にある決断を

「希望を追いかけても、絶望  
が折ったか、それ自体を否定  
したか、はなはだかたかたか  
ます。それは、魔法少女たち  
公まどかには最後にある決断を

「希望を追いかけても、絶望  
が折ったか、それ自体を否定  
したか、はなはだかたかたか  
ます。それは、魔法少女たち  
公まどかには最後にある決断を

月、TBSの深夜などに放  
送されたテレビアニメ。監  
督を新房昭之、脚本を虚淵  
玄、キャラクター原案を  
蒼井優ら  
平凡な女子中学生、鹿目  
まどかは、猫のような謎の  
生命体「キュゥべえ」と  
会い、どんな願いも  
かなう

「希望を追いかけても、絶望  
が折ったか、それ自体を否定  
したか、はなはだかたかたか  
ます。それは、魔法少女たち  
公まどかには最後にある決断を

「希望を追いかけても、絶望  
が折ったか、それ自体を否定  
したか、はなはだかたかたか  
ます。それは、魔法少女たち  
公まどかには最後にある決断を

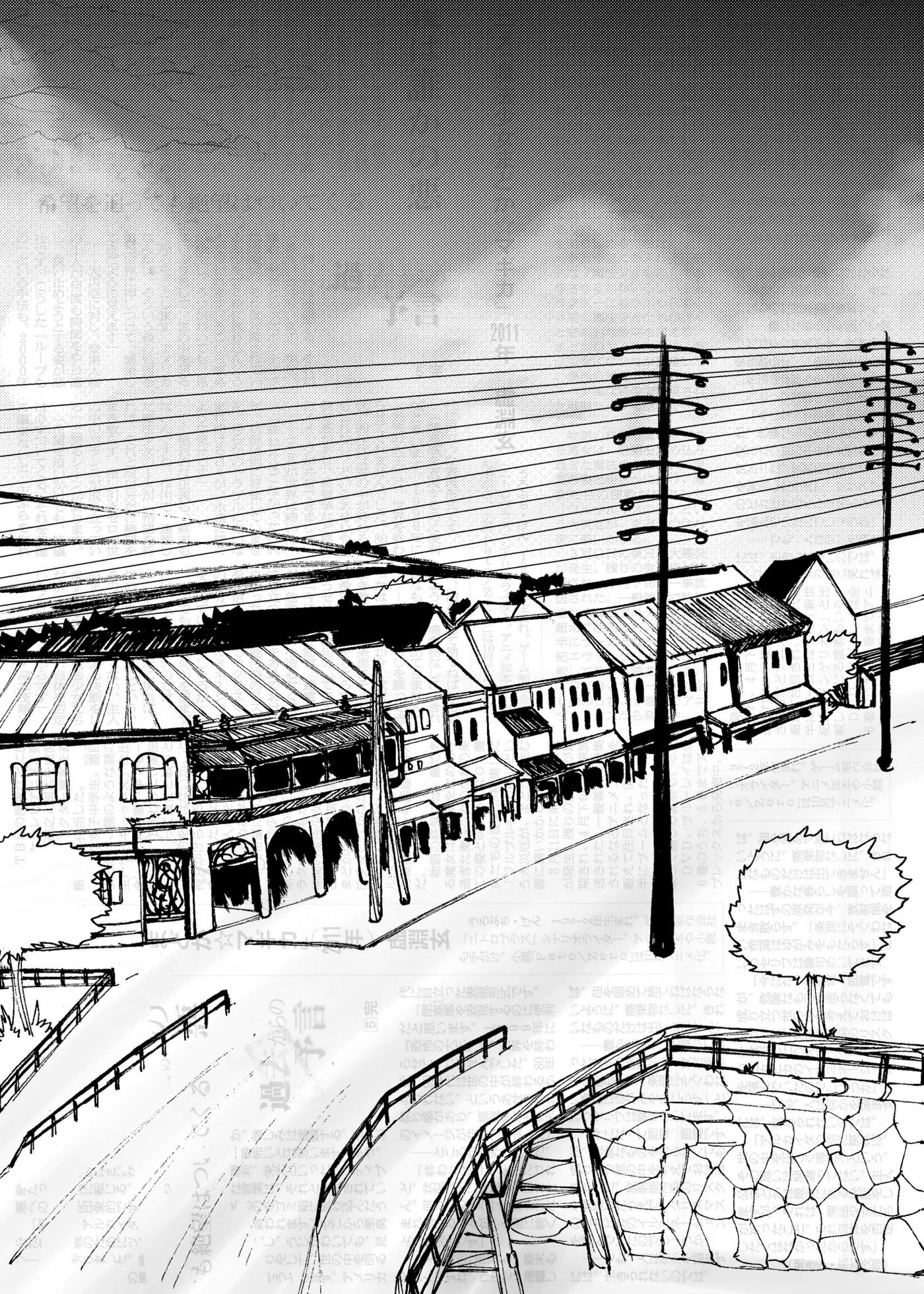














# 我は誰か

## 二メ「魔法少女まどか

月、TBSの深夜などに放送されたテレビアニメ。監督を新房昭之、脚本を虚淵玄、キャラクター原案を蒼井優らめ

平凡な女子中学生、鹿目まどかは、猫のような謎の生命体「キュゥべえ」と出会い、どんな願いもかなえる代わりに魔法少女になって魔女と戦うという契約を結ばないか、と勧められる。まどかは、まどかをした魔女は、日常に戻って、人々を襲い、死に至らしめる存在で、夢と希望にふれる正義と希望にぶれる正義な「魔法少女もの」を連続させるかわいらしいキャラクターにもかかわらず、仲間魔法少女たちが次々悲劇的な最期を迎える。まどかが主人公なのに、魔法少女になかなか変身しないまどかの展開や、ダークメカニカルな風な映像で表現された戦闘シーンも話題を呼ん

過でされていた面です。異能力を手に入れ、世の中から消した存在になれば、矛盾や対価が生じるという設定は、魔法少女ものには珍しくない。まどかは、魔法少女になることを望んで悩んだり、敵対する魔女の存在を恐れたりする。まどかは、魔法少女になることを望んで悩んだり、敵対する魔女の存在を恐れたりする。

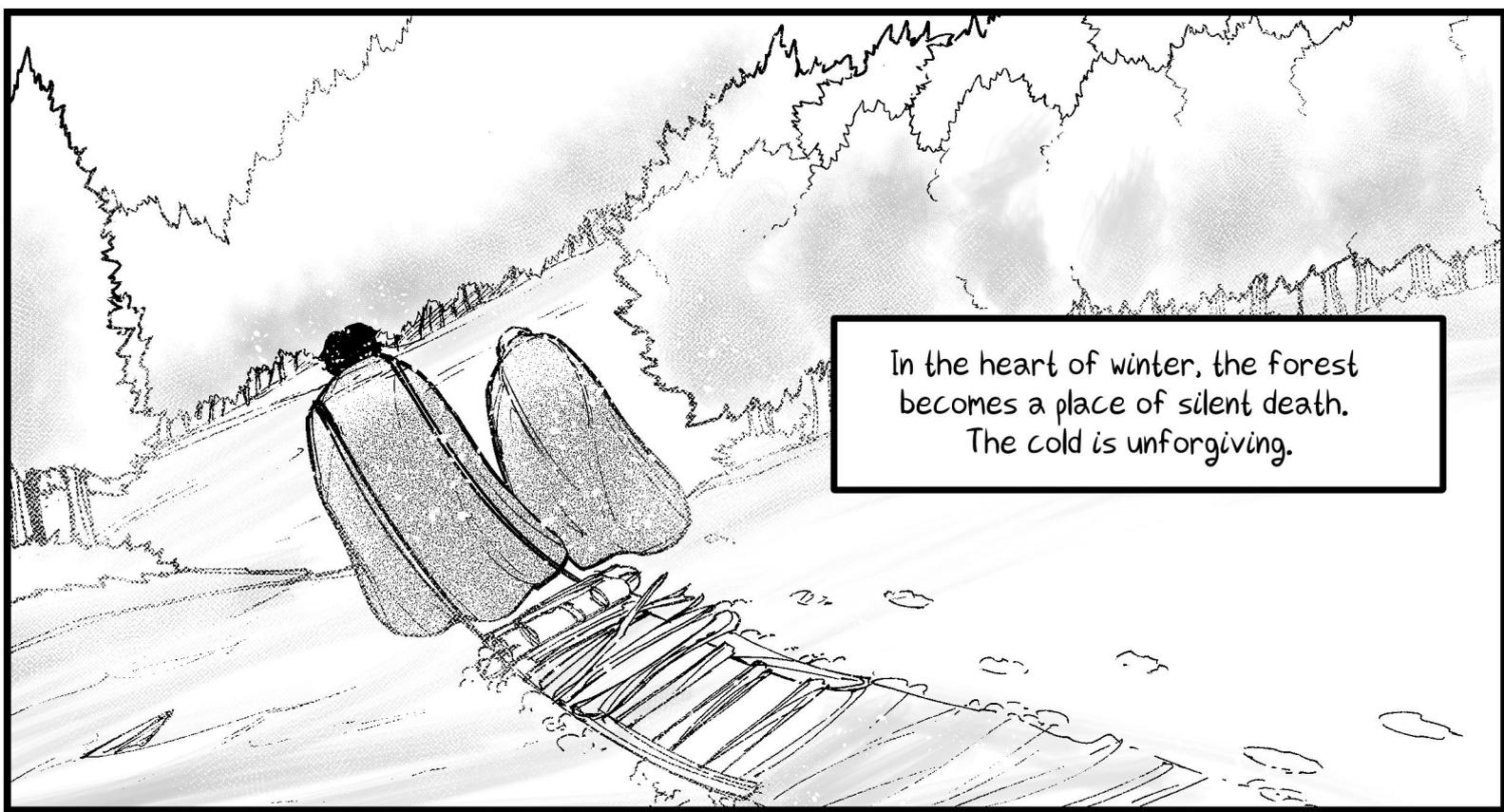
### のなれの果

かになり、まどかが結果として「魔法少女」の夜」と

### COFFE







In the heart of winter, the forest becomes a place of silent death. The cold is unforgiving.



A hut!

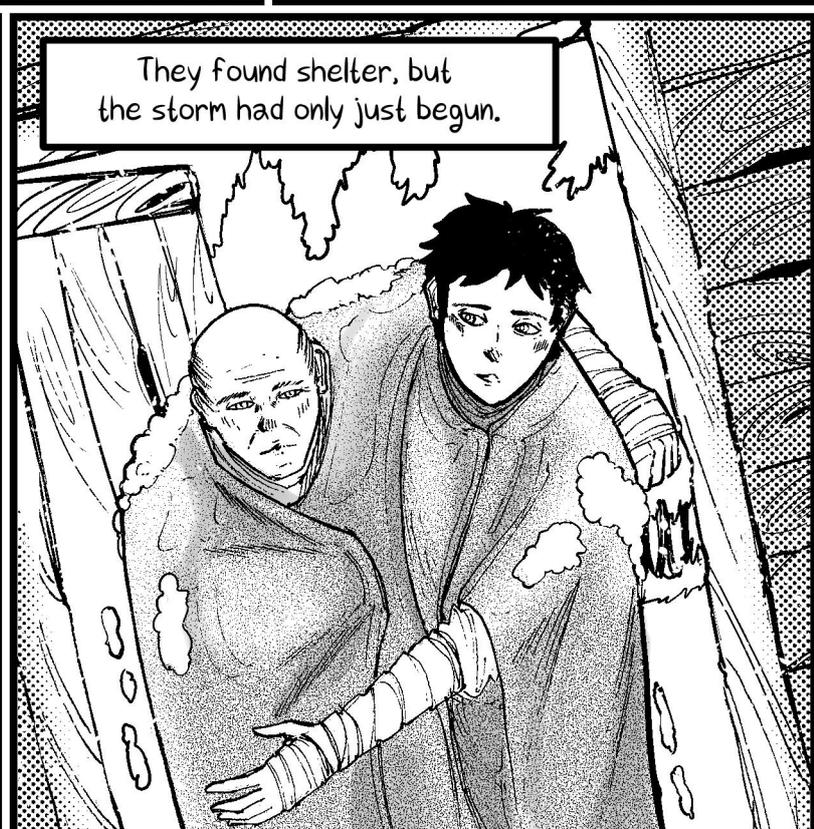
There!



We need shelter... or the cold will take us both.

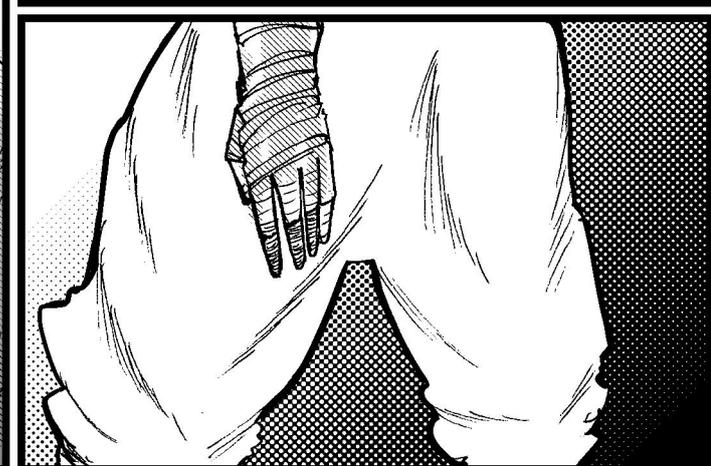
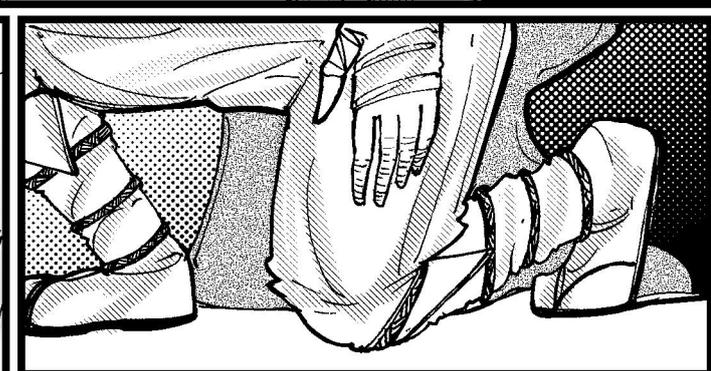
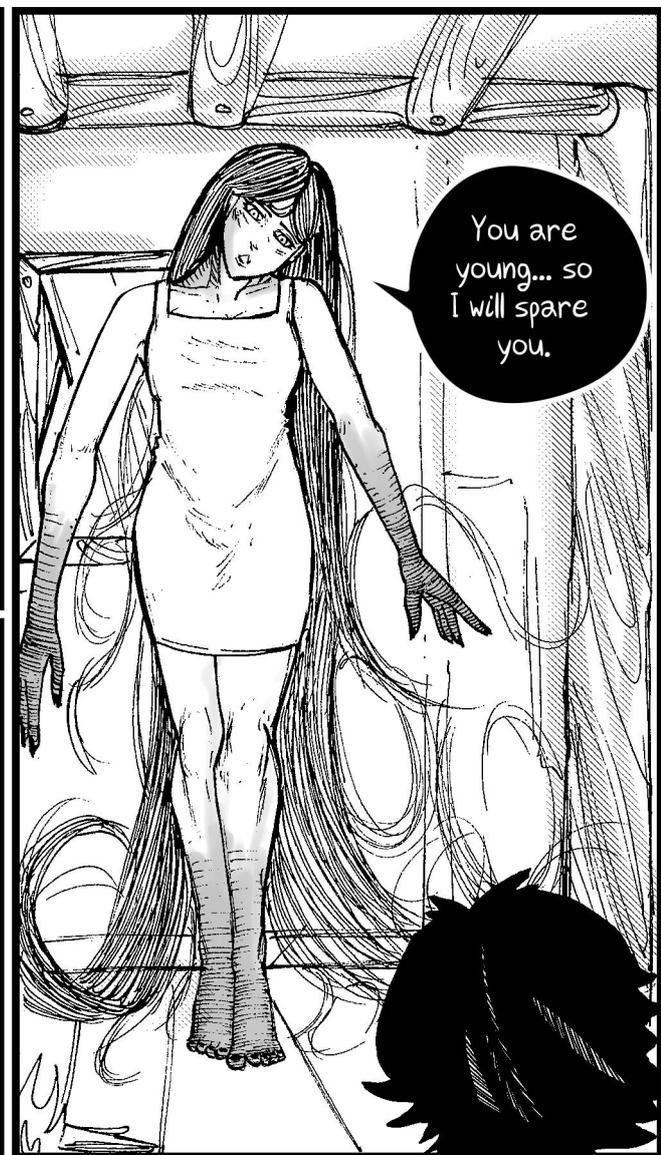


He's falling asleep. Maybe the storm will pass by morning.



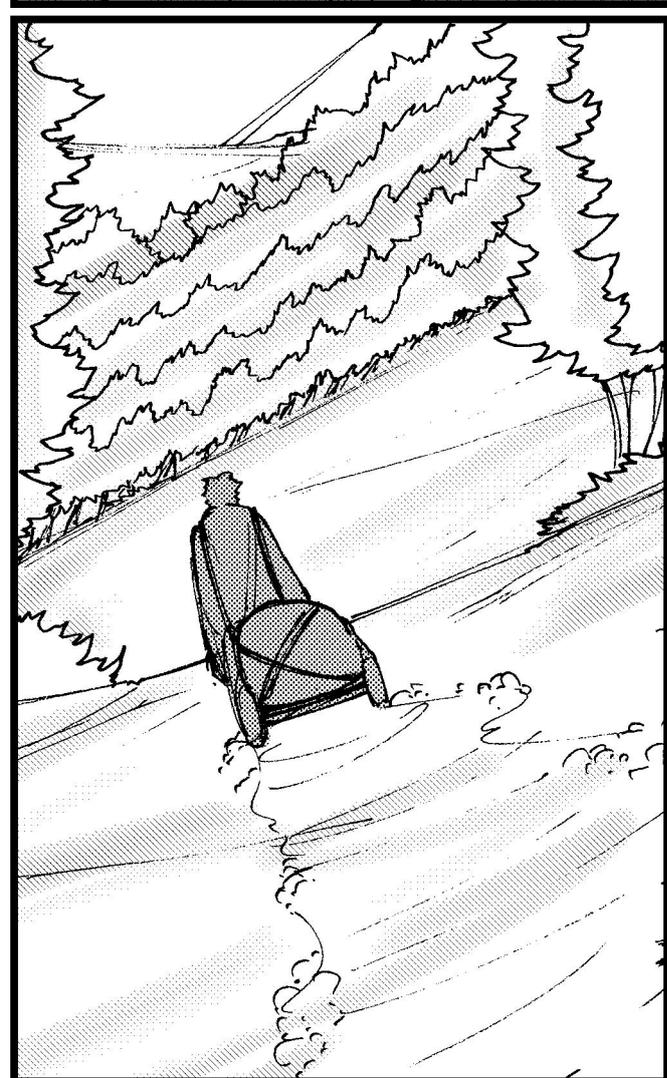
They found shelter, but the storm had only just begun.







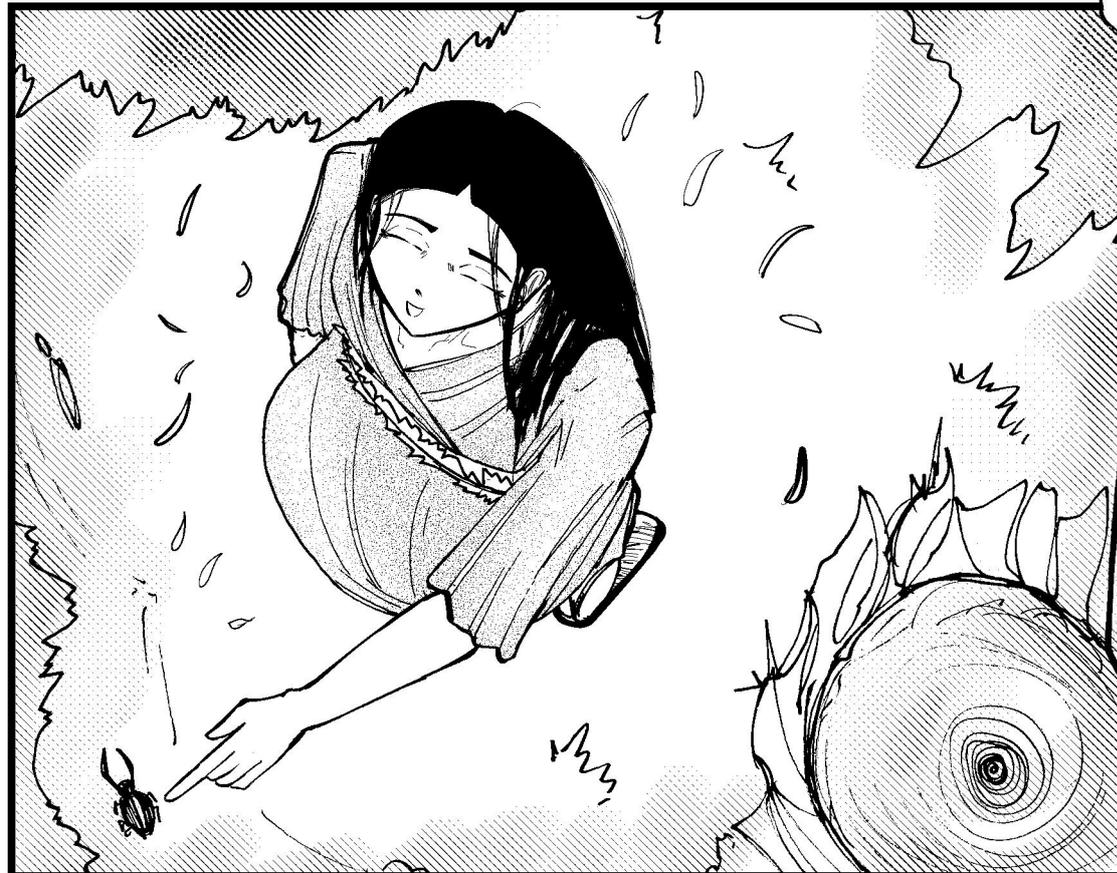
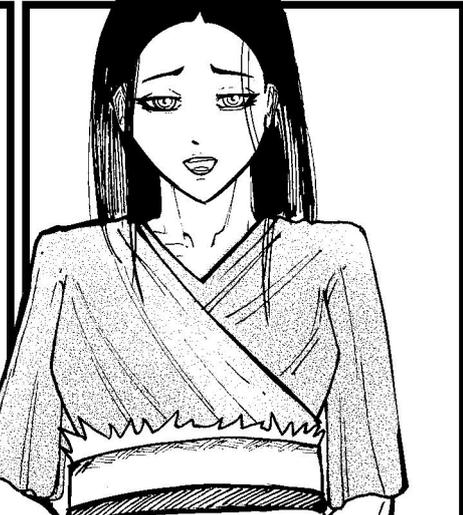
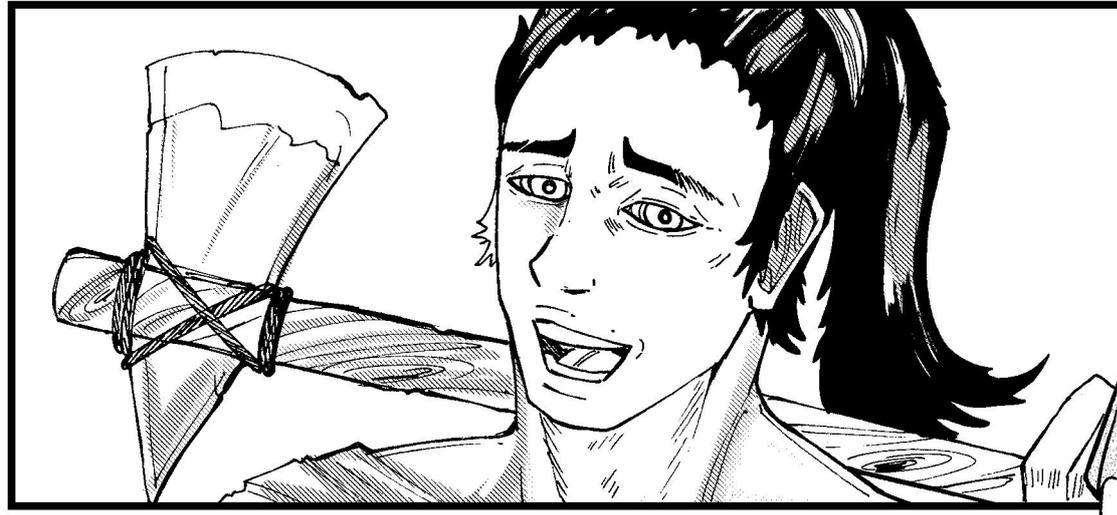
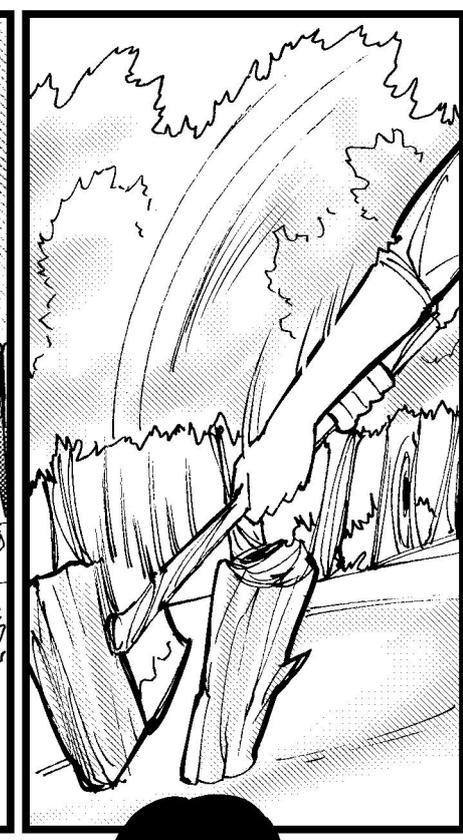
Minokichi returned home with a secret,  
one that he swore he would never tell.



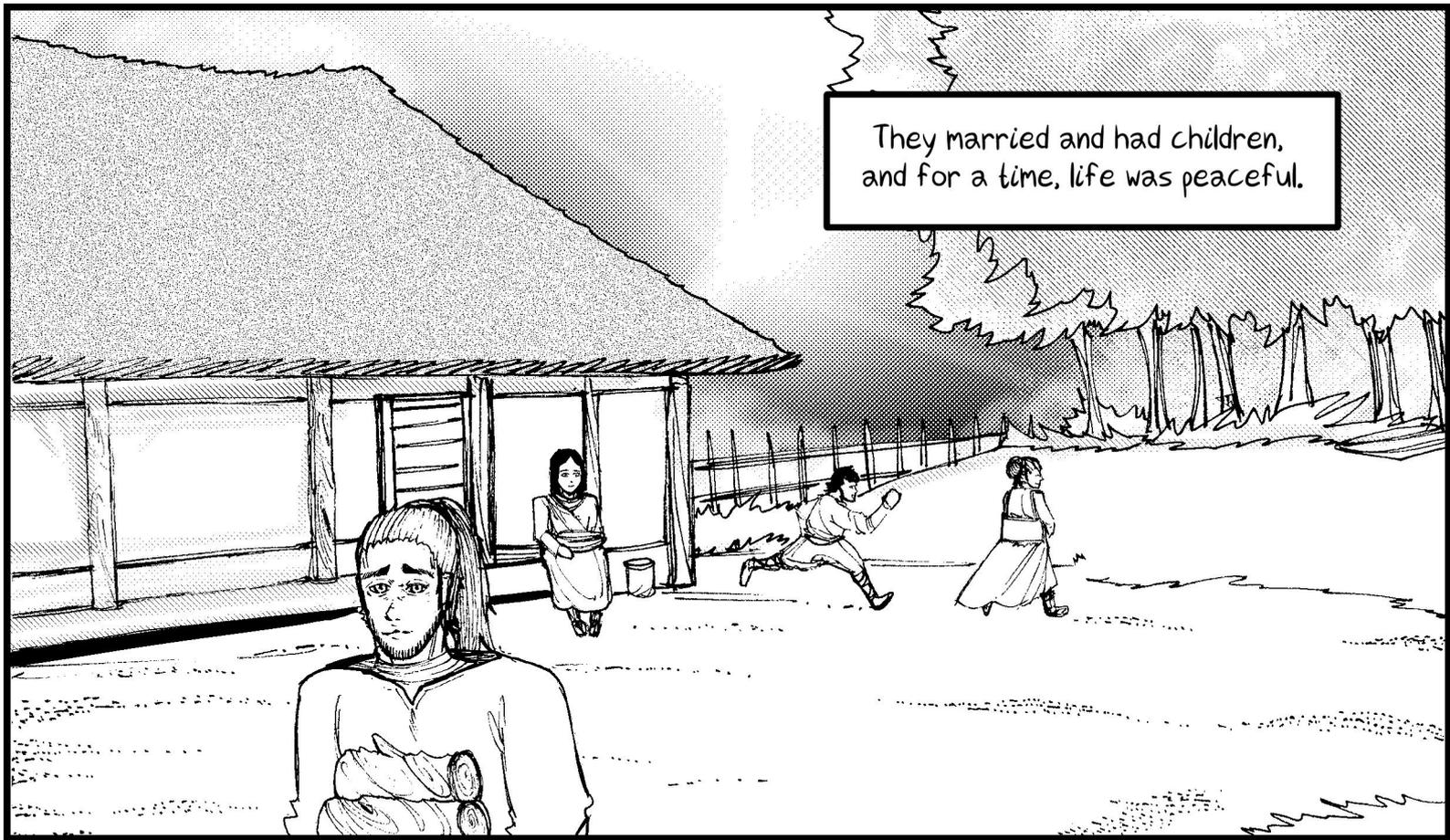
The years passed, and the memory of that night faded, though it never truly left him.

You seem lost in thought, Minokichi.

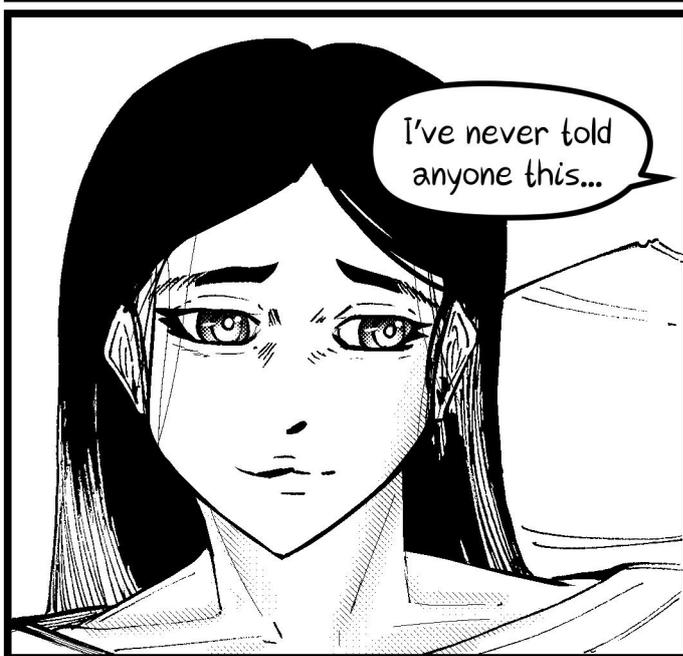
There's something about her... something I can't place...



They married and had children,  
and for a time, life was peaceful.



I've never told  
anyone this...

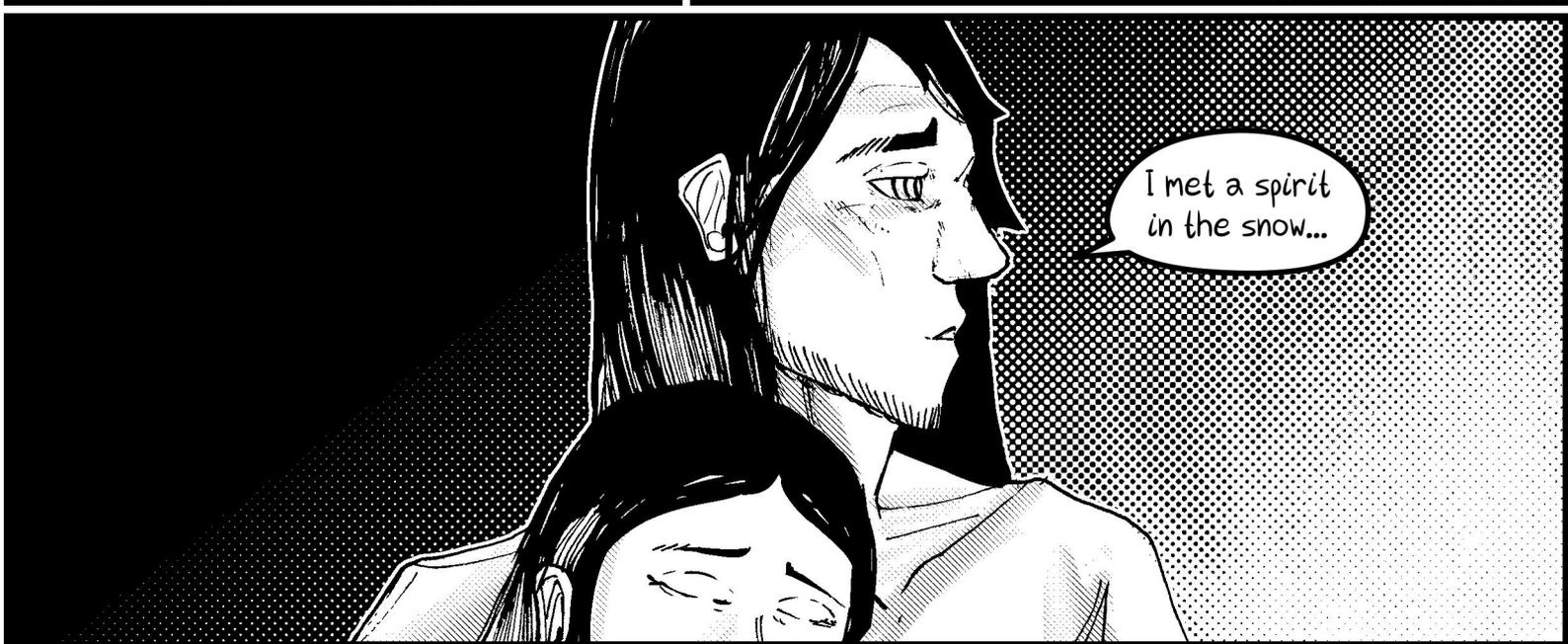


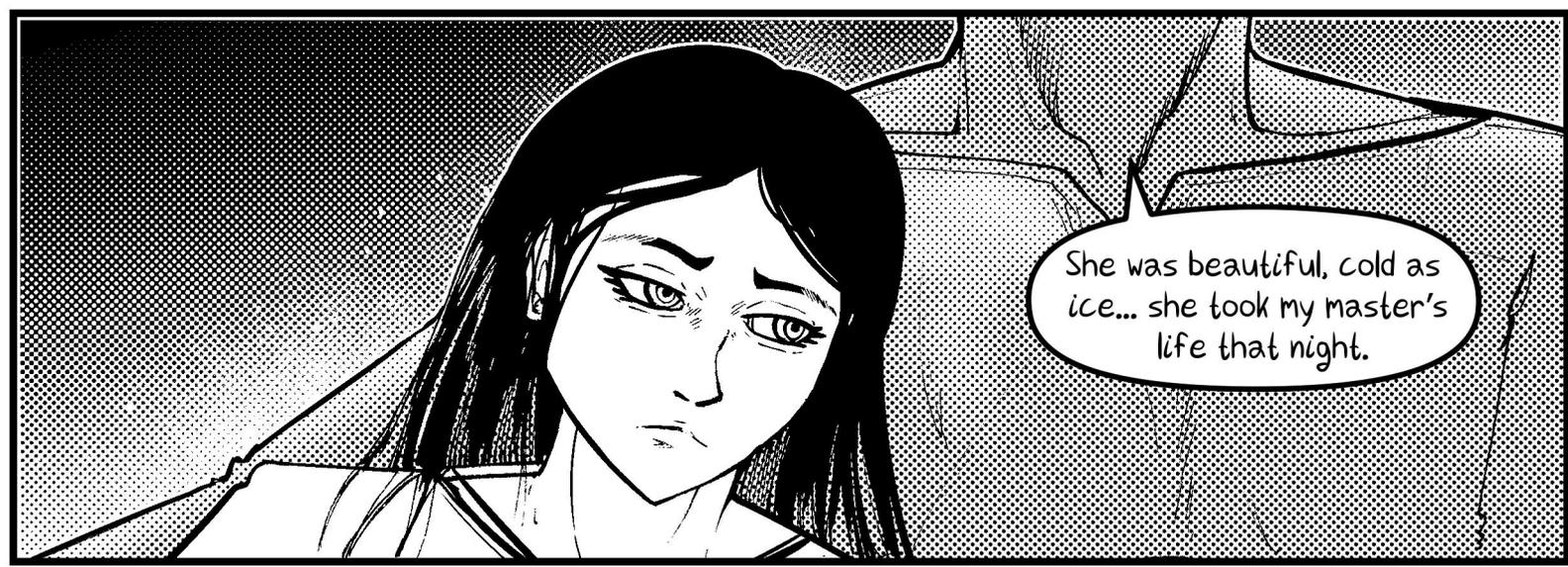
but years ago,

Mhm...



I met a spirit  
in the snow...

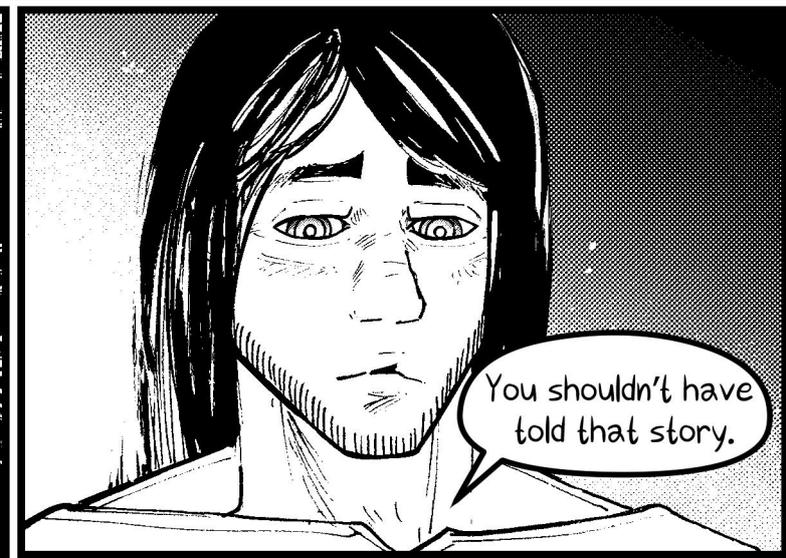




She was beautiful, cold as ice... she took my master's life that night.



What do you mean...?



You shouldn't have told that story.



But you've broken your promise.

I am Yuki-Onna... I spared your life that night.





Please...  
spare me...

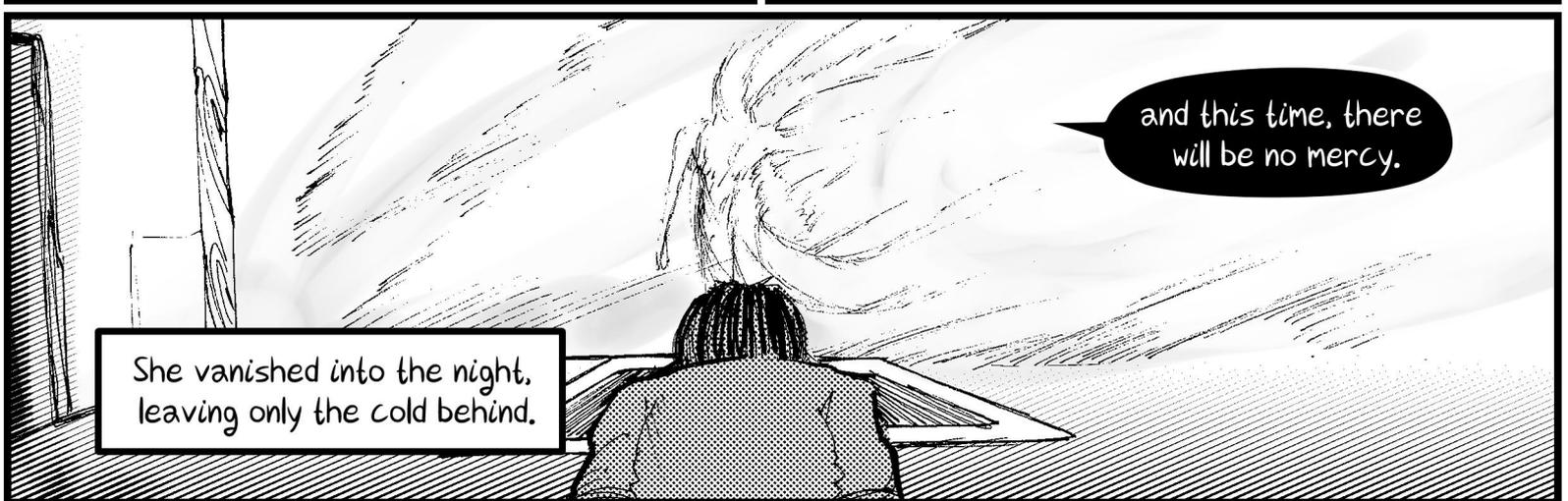
For the sake of  
our children...  
Please...



But if you  
ever fail them,  
I will return...



For their sake,  
I will spare you again...



She vanished into the night,  
leaving only the cold behind.

and this time, there  
will be no mercy.



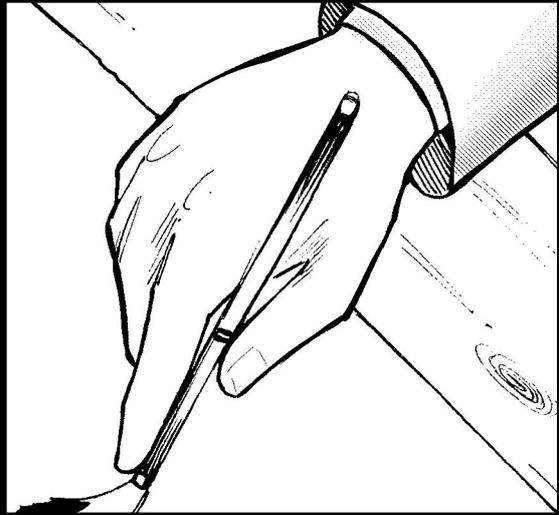
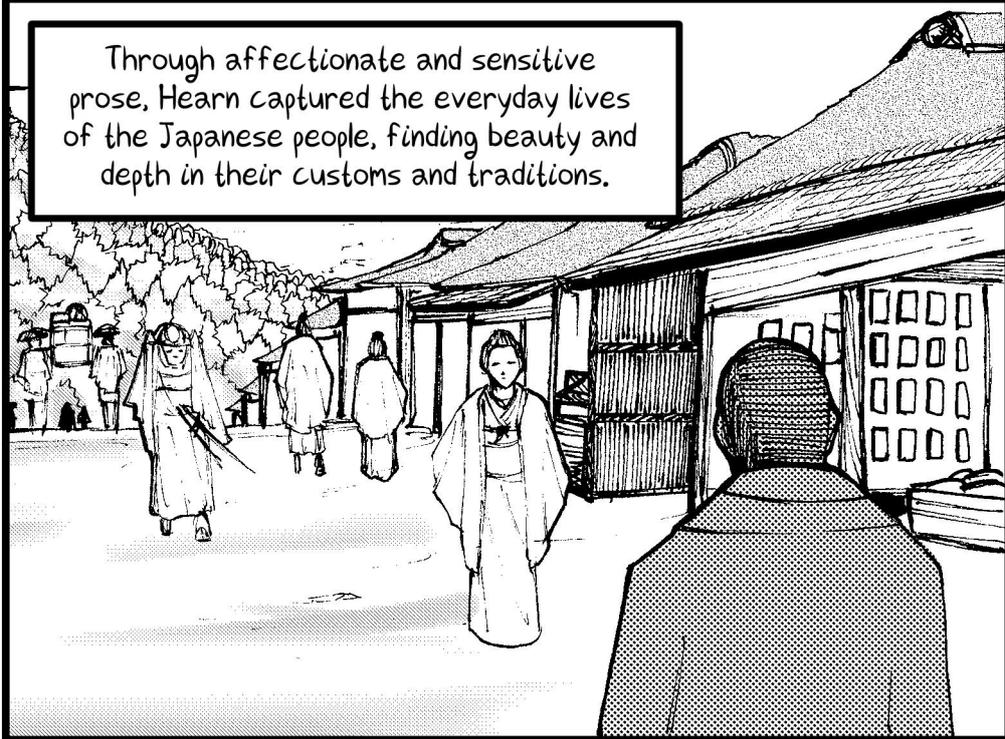
But Minokichi knew... she was always  
there, watching... waiting...



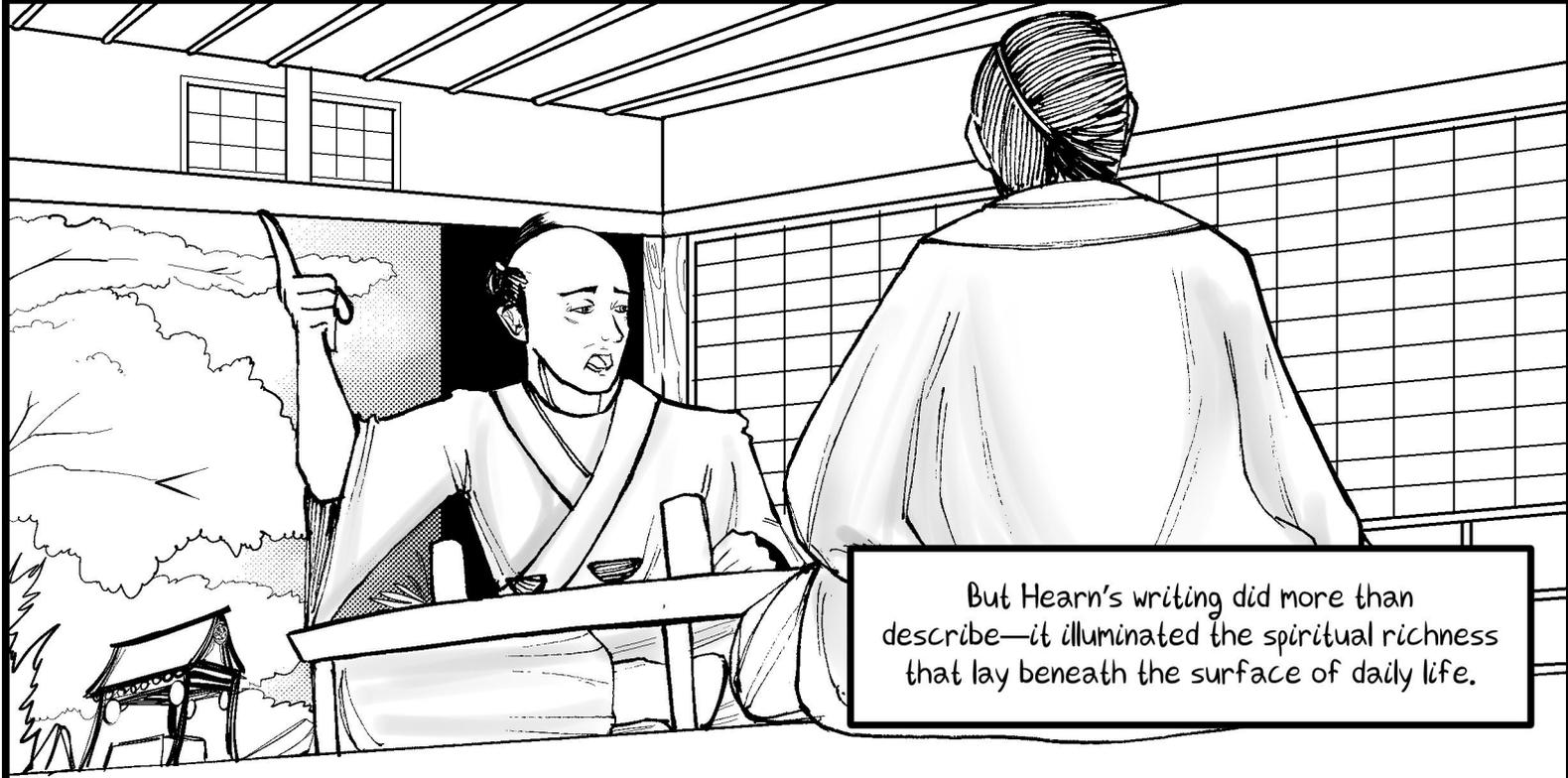
Upon arriving in Japan, Lafcadio Hearn's passion for the country's folklore and spirituality flourished, quickly transforming into a prolific writing career.



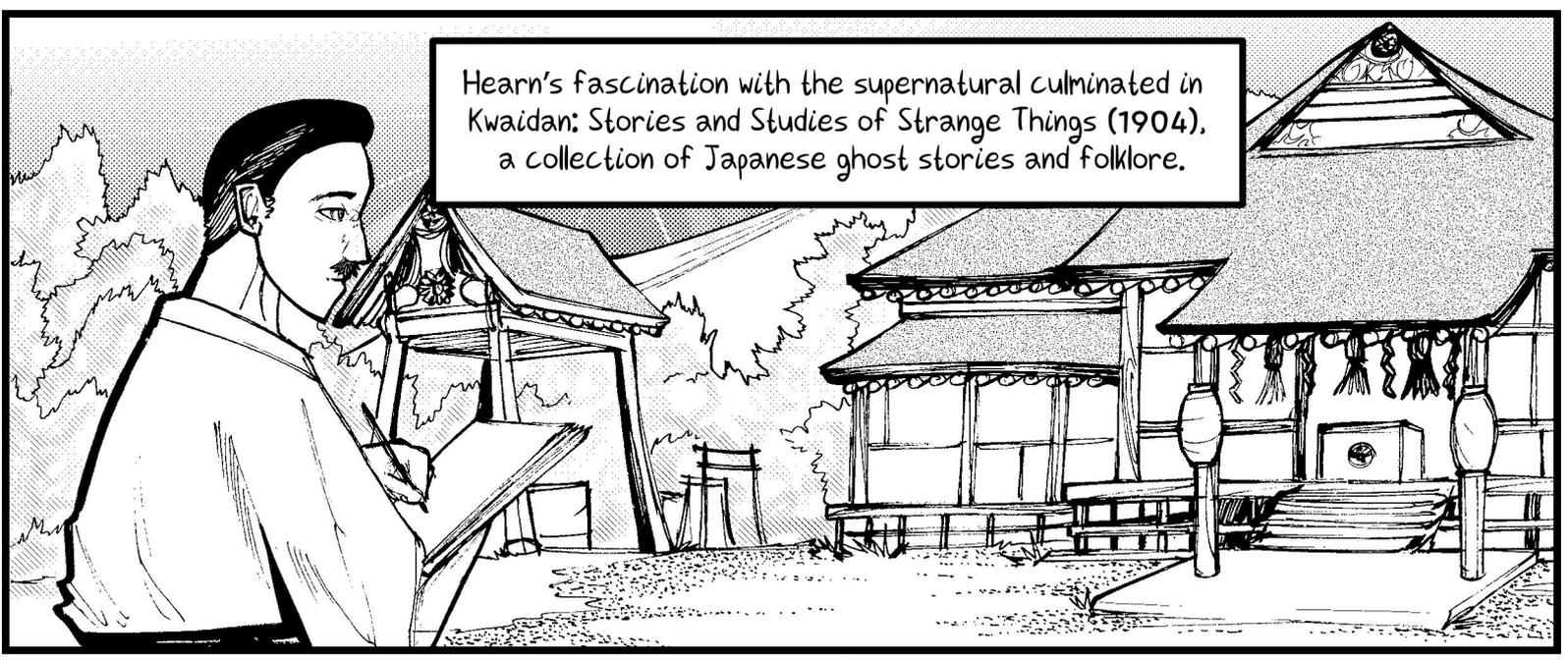
Through affectionate and sensitive prose, Hearn captured the everyday lives of the Japanese people, finding beauty and depth in their customs and traditions.



His early works, like *Glimpses of Unfamiliar Japan* (1894), painted an intimate and respectful portrait of Japan, free from the exoticism often found in Western interpretations of the East.



But Hearn's writing did more than describe—it illuminated the spiritual richness that lay beneath the surface of daily life.

A black and white illustration of a man in a kimono standing at a shrine. He is holding a book and writing. In the background, there are traditional Japanese shrine buildings with torii gates and a torii gate.

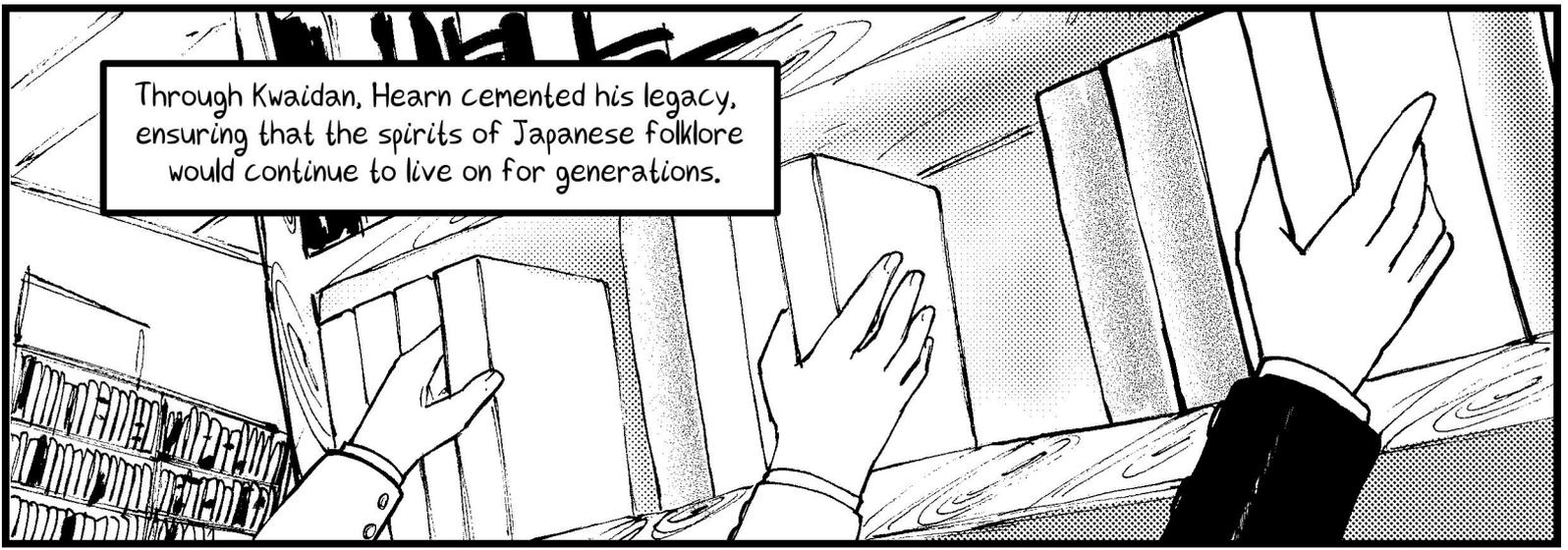
Hearn's fascination with the supernatural culminated in *Kwaidan: Stories and Studies of Strange Things* (1904), a collection of Japanese ghost stories and folklore.

A black and white illustration of a man in a kimono walking through a cemetery. He is holding a book. The scene is filled with many tombstones of various shapes and sizes.

Hearn respected the cultural depth of these tales, maintaining their otherworldly beauty while emphasizing the subtle terror that defined them.

A black and white illustration of a woman in a kimono looking down. She has long hair and a serious expression. The background is dark and atmospheric.

In stories like *Yuki-Onna*, Hearn introduced Western audiences to the eerie, mysterious world of Japanese spirits—preserving the authenticity of these stories while making them accessible.

A black and white illustration of two hands holding an open book. The hands are positioned on either side of the book, which is open to a page. The background shows a bookshelf filled with books.

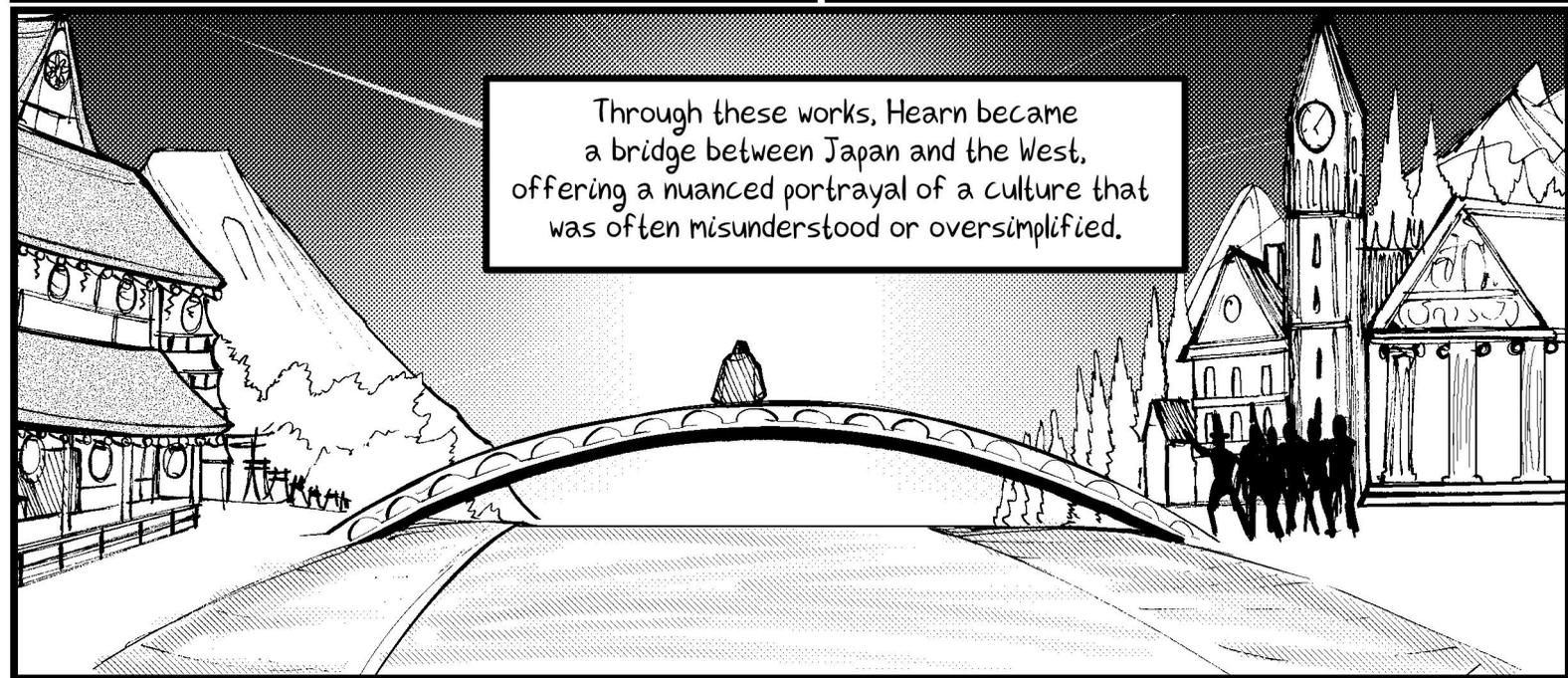
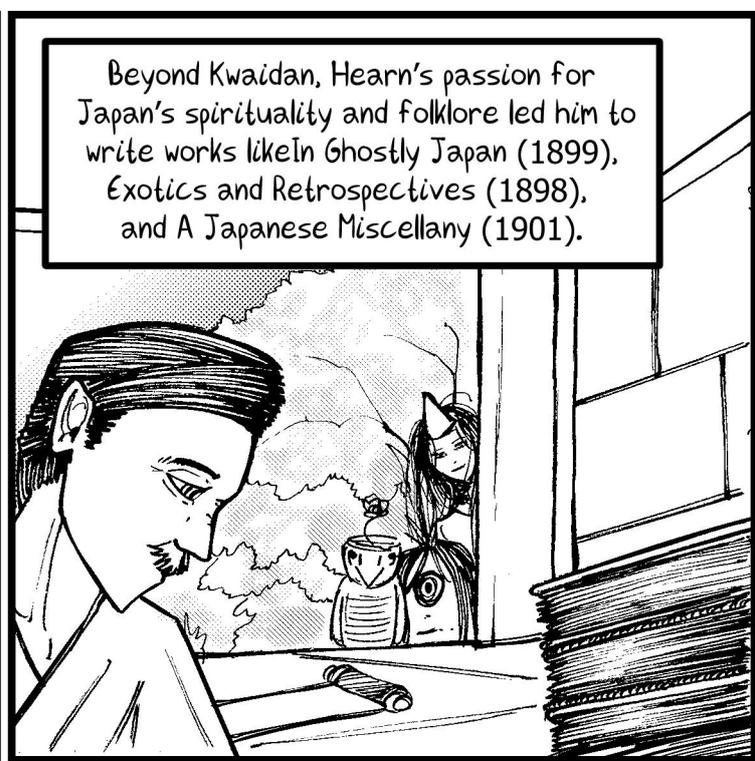
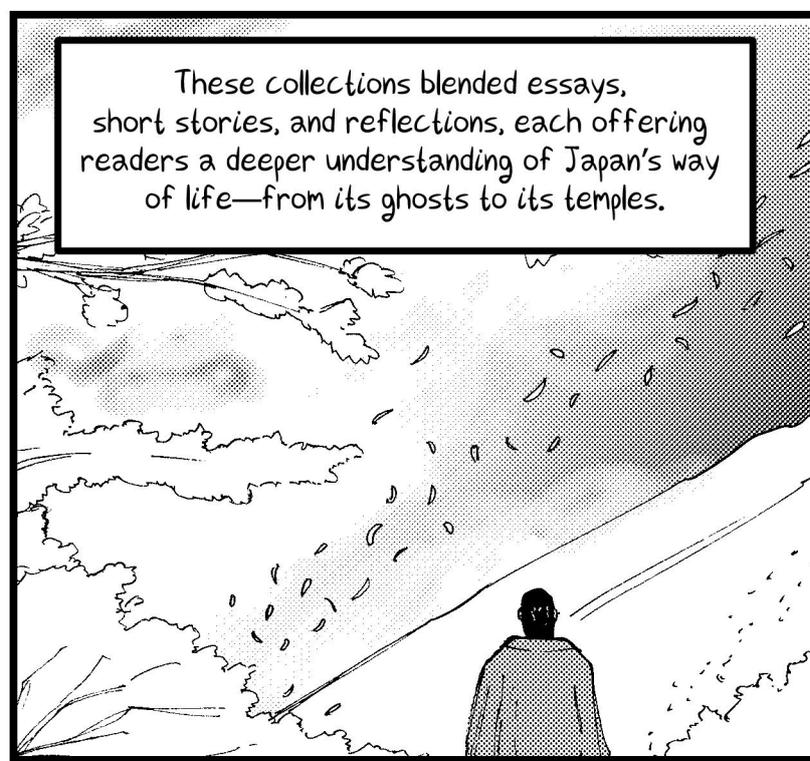
Through *Kwaidan*, Hearn cemented his legacy, ensuring that the spirits of Japanese folklore would continue to live on for generations.

These collections blended essays, short stories, and reflections, each offering readers a deeper understanding of Japan's way of life—from its ghosts to its temples.

Beyond Kwaidan, Hearn's passion for Japan's spirituality and folklore led him to write works like *In Ghostly Japan* (1899), *Exotics and Retrospectives* (1898), and *A Japanese Miscellany* (1901).

Through these works, Hearn became a bridge between Japan and the West, offering a nuanced portrayal of a culture that was often misunderstood or oversimplified.

His writing was not just a window into Japan—it was an invitation to view the world through a new lens, one that valued tradition, spirituality, and the universal human experience.





Hearn's dedication to capturing the beauty of Japan's customs and beliefs shaped Western perceptions of Japan, bringing them a deeper understanding of the country's spiritual and cultural complexity."



Hearn's influence extended beyond the written word, as he became a revered teacher, sharing his unique perspective with students who would carry his passion for storytelling forward.



His ability to communicate the richness of Japanese folklore and its relevance to universal human experiences earned him respect both in Japan and abroad.



Lafcadio Hearn's legacy endures—a writer, a storyteller, and a bridge between cultures—whose passion for Japan's folklore continues to resonate across generations.



Lafcadio Hearn, a writer and cultural ambassador, is best known for his deep and lasting impact on how Japan and its rich cultural heritage were perceived, both in Japan and the West. His work extended beyond his writings, delving into the realms of education and cross-cultural understanding, ensuring that the stories of Japan were preserved and appreciated in a time of rapid modernization and industrialization.

In 1896, Hearn took on the role of professor of English literature at Tokyo Imperial University, a position that would solidify his influence as both a scholar and cultural bridge. As a teacher, Hearn captivated his students with his passion for storytelling.

His lectures were not mere academic exercises but were imbued with the conviction that stories carry the wisdom of a culture. Hearn saw stories as far more than entertainment. They were, in his eyes, reflections of human identity, revealing the values, fears, and aspirations of a society.

His teachings inspired his Japanese students to look at their own folklore, such as yokai (spirits) and kami (gods), with renewed appreciation.

Hearn was not just a teacher of Western literature but an advocate for preserving Japan's own ancient traditions. He made it clear to his students that storytelling was a vital tool for preserving history and understanding the human condition.

To him, stories offered more than just a link to the past; they were crucial in making sense of the present and future. His students, deeply moved by his teachings, came to appreciate that the power of storytelling transcends cultural and national boundaries, making Hearn a guide not only in literature but in navigating life's complexities.

我は誰かの

ニメ「魔法少女まどか

2011年

5完

も絶望はつく



Hearn's influence extended far beyond the classroom. His time at Tokyo Imperial University coincided with a period when Japan was opening its doors to the world and modernizing rapidly.

Western influences were sweeping through Japanese society, and many feared that these changes would erode the country's ancient traditions.

However, Hearn's work helped counterbalance these concerns by emphasizing the importance of preserving Japan's spiritual and cultural heritage. His ability to seamlessly weave together Japanese and Western literary traditions allowed him to show that both cultures had shared human experiences, which could be understood through their stories.

Through his writings and teachings, Hearn became a respected figure in Japan's intellectual circles. He played a crucial role in shaping Western perceptions of Japan during a time when the West was just beginning to explore this previously closed society.

His work helped create a sense of empathy and understanding between Japan and the West, demonstrating the depth and richness of Japanese culture in a way that was both accessible and respectful.

Hearn's legacy is also notable for the way he positioned storytelling as a cultural bridge. As Japan modernized and industrialized, he ensured that the country's ancient stories and spiritual wisdom were not lost.

His writings on Japanese folklore and traditions, such as his famous collection Kwaidan, have preserved these tales for future generations. He captured the essence of Japan's spiritual life with great care, becoming a lasting figure in Japan's literary history.





# ニメ「魔法少女まどか」

月、TBSの深夜などに放送されたテレビアニメ。監督を新房昭之、脚本を虚淵玄、キャラクター原案を鹿目まどかほかは、猫のような謎の生命体「キュゥべえ」とは会い、どんな願いも叶えられる代わりに、魔法少女になって魔女と戦うという契約を結ばないか、と持ちかけられる。人ならざる存在と魔法少女は、日常に

## 希望を追っても絶望はついてくる

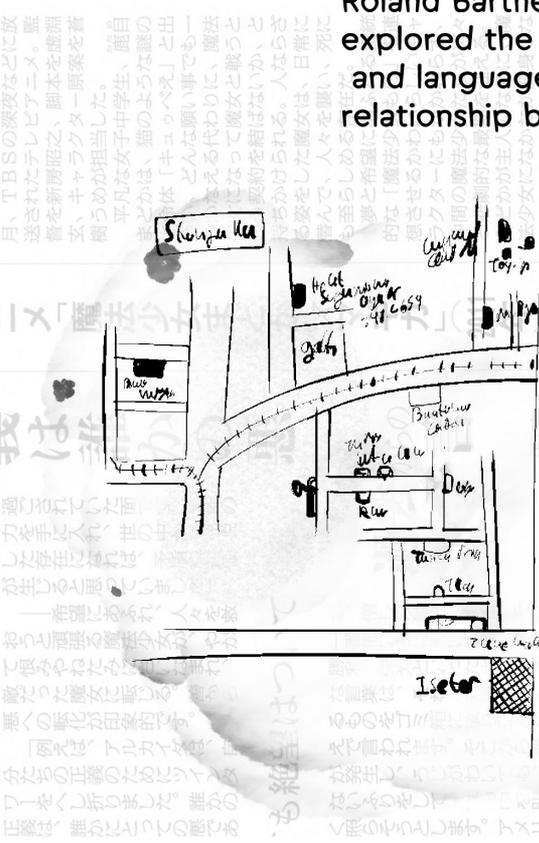
Philosophers like Karl Jaspers turned to Japan's Zen teachings, finding in its quiet contemplation a path to understanding the complexities of the human condition.



「呪いが呪いを呼ぶだけだ」という  
「作品のクライマックスで、魔法たちが合わさった大災害が、街を襲います。現実社会でも、人の負の感情こそが世界を滅ぼすのではないか。」  
「例えば、アルカイダは、自分たちの正義のためにツイスターをへし折りました。誰かの正義は、誰かに対しての悪であり、善悪、優しき、希望が人を幸せにするとは限りません。」  
「大災害に対し、登場人物の一人が何度も時間をやり直して、食い止めた」という姿が悲壮的です。こうした「ループ」も「希望を追いかけても、絶望は必ずついてくる」とそれを前提として描かれたかたちです。」  
2000年に描かれた手帳、2000年

2011年 虚淵玄  
「魔法少女まどか」は、物語の終盤では、敵である魔女は、絶望のため込み過ぎた魔法少女のための果ての姿と明らかになり、魔法少女たちの波動が結果した「ワルプルギスの夜」という災厄が、まどかの住む街に襲いかかる。  
3月11日に東日本大震災が発生。残りの放送話が延期され、4月下旬に一挙放送された。一般雑誌で特集されるなどアニメファンを超えて注目され、90年代後半にブームとなった「新世紀エヴァンゲリオン」と比較して論じる識者もいる。  
DVD、ブルーレイは全6巻のうち、5巻までアニメブックスから発売中。

Roland Barthes, through his work Empire of Signs, explored the intricacies of Japanese culture and language, offering new perspectives on the relationship between words and symbols.



「魔法少女まどか」は、物語の終盤では、敵である魔女は、絶望のため込み過ぎた魔法少女のための果ての姿と明らかになり、魔法少女たちの波動が結果した「ワルプルギスの夜」という災厄が、まどかの住む街に襲いかかる。  
3月11日に東日本大震災が発生。残りの放送話が延期され、4月下旬に一挙放送された。一般雑誌で特集されるなどアニメファンを超えて注目され、90年代後半にブームとなった「新世紀エヴァンゲリオン」と比較して論じる識者もいる。  
DVD、ブルーレイは全6巻のうち、5巻までアニメブックスから発売中。



「魔法少女まどか」は、物語の終盤では、敵である魔女は、絶望のため込み過ぎた魔法少女のための果ての姿と明らかになり、魔法少女たちの波動が結果した「ワルプルギスの夜」という災厄が、まどかの住む街に襲いかかる。  
3月11日に東日本大震災が発生。残りの放送話が延期され、4月下旬に一挙放送された。一般雑誌で特集されるなどアニメファンを超えて注目され、90年代後半にブームとなった「新世紀エヴァンゲリオン」と比較して論じる識者もいる。  
DVD、ブルーレイは全6巻のうち、5巻までアニメブックスから発売中。





「呪いが呪いを呼ぶ」という  
 月、TBSの深夜などに放  
 送されたテレビアニメ。監  
 督を新房昭之、脚本を虚淵  
 玄、キャラクター原案を  
 樹うめ  
 平凡な女子中学生、鹿目  
 まどかは、猫のような謎の  
 生命体「キュゥべえ」と  
 会い、どんな願いも叶  
 つかなえる代わりに、魔法  
 少女になって魔女と戦うと  
 いう契約を結ばないか、と  
 持ちかけられる。人ならざ  
 る姿をした魔女は、日常に  
 響いて、人々を襲い、死に

# ニメ「魔法少女まどか ☆ 魔法少女まどか

Tokyo—a city where ancient traditions still breathe beneath the shadow of modernity.

For the artists of AbROAD to Japan, the first impressions are overwhelming—a city that feels alive in both its past and its future.

In Asakusa, the old Tokyo still stands, where centuries-old temples coexist with flashing lights and the hum of everyday life.

Despite the modern world pressing in, some corners of the city remain untouched by time—a reminder that the old Tokyo still breathes.

And yet, Tokyo is always moving, a city constantly reinventing itself, where the ancient finds ways to adapt and merge with the cutting edge.

## 希望を追っても絶望はついてくる

「呪いが呪いを呼ぶ」という  
 月、TBSの深夜などに放  
 送されたテレビアニメ。監  
 督を新房昭之、脚本を虚淵  
 玄、キャラクター原案を  
 樹うめ  
 平凡な女子中学生、鹿目  
 まどかは、猫のような謎の  
 生命体「キュゥべえ」と  
 会い、どんな願いも叶  
 つかなえる代わりに、魔法  
 少女になって魔女と戦うと  
 いう契約を結ばないか、と  
 持ちかけられる。人ならざ  
 る姿をした魔女は、日常に  
 響いて、人々を襲い、死に

「呪いが呪いを呼ぶ」という  
 月、TBSの深夜などに放  
 送されたテレビアニメ。監  
 督を新房昭之、脚本を虚淵  
 玄、キャラクター原案を  
 樹うめ  
 平凡な女子中学生、鹿目  
 まどかは、猫のような謎の  
 生命体「キュゥべえ」と  
 会い、どんな願いも叶  
 つかなえる代わりに、魔法  
 少女になって魔女と戦うと  
 いう契約を結ばないか、と  
 持ちかけられる。人ならざ  
 る姿をした魔女は、日常に  
 響いて、人々を襲い、死に

「呪いが呪いを呼ぶ」という  
 月、TBSの深夜などに放  
 送されたテレビアニメ。監  
 督を新房昭之、脚本を虚淵  
 玄、キャラクター原案を  
 樹うめ  
 平凡な女子中学生、鹿目  
 まどかは、猫のような謎の  
 生命体「キュゥべえ」と  
 会い、どんな願いも叶  
 つかなえる代わりに、魔法  
 少女になって魔女と戦うと  
 いう契約を結ばないか、と  
 持ちかけられる。人ならざ  
 る姿をした魔女は、日常に  
 響いて、人々を襲い、死に

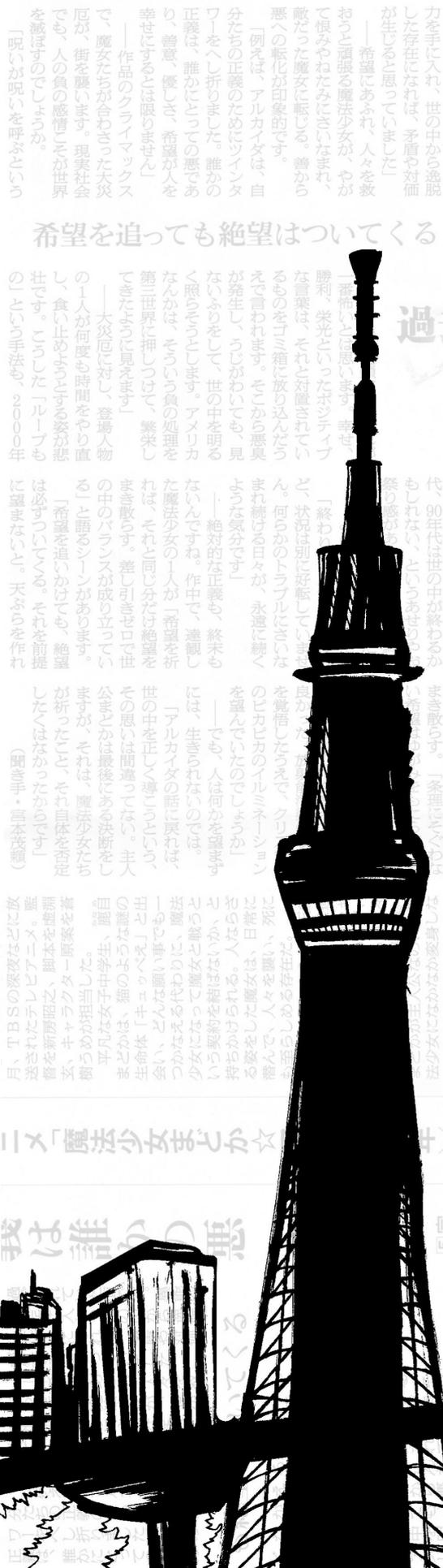
## 魔法少女まどか ☆

「呪いが呪いを呼ぶ」という  
 月、TBSの深夜などに放  
 送されたテレビアニメ。監  
 督を新房昭之、脚本を虚淵  
 玄、キャラクター原案を  
 樹うめ  
 平凡な女子中学生、鹿目  
 まどかは、猫のような謎の  
 生命体「キュゥべえ」と  
 会い、どんな願いも叶  
 つかなえる代わりに、魔法  
 少女になって魔女と戦うと  
 いう契約を結ばないか、と  
 持ちかけられる。人ならざ  
 る姿をした魔女は、日常に  
 響いて、人々を襲い、死に

「呪いが呪いを呼ぶ」という  
 月、TBSの深夜などに放  
 送されたテレビアニメ。監  
 督を新房昭之、脚本を虚淵  
 玄、キャラクター原案を  
 樹うめ  
 平凡な女子中学生、鹿目  
 まどかは、猫のような謎の  
 生命体「キュゥべえ」と  
 会い、どんな願いも叶  
 つかなえる代わりに、魔法  
 少女になって魔女と戦うと  
 いう契約を結ばないか、と  
 持ちかけられる。人ならざ  
 る姿をした魔女は、日常に  
 響いて、人々を襲い、死に

「呪いが呪いを呼ぶ」という  
 月、TBSの深夜などに放  
 送されたテレビアニメ。監  
 督を新房昭之、脚本を虚淵  
 玄、キャラクター原案を  
 樹うめ  
 平凡な女子中学生、鹿目  
 まどかは、猫のような謎の  
 生命体「キュゥべえ」と  
 会い、どんな願いも叶  
 つかなえる代わりに、魔法  
 少女になって魔女と戦うと  
 いう契約を結ばないか、と  
 持ちかけられる。人ならざ  
 る姿をした魔女は、日常に  
 響いて、人々を襲い、死に

「呪いが呪いを呼ぶ」という  
 月、TBSの深夜などに放  
 送されたテレビアニメ。監  
 督を新房昭之、脚本を虚淵  
 玄、キャラクター原案を  
 樹うめ  
 平凡な女子中学生、鹿目  
 まどかは、猫のような謎の  
 生命体「キュゥべえ」と  
 会い、どんな願いも叶  
 つかなえる代わりに、魔法  
 少女になって魔女と戦うと  
 いう契約を結ばないか、と  
 持ちかけられる。人ならざ  
 る姿をした魔女は、日常に  
 響いて、人々を襲い、死に



# 我は誰かの悪

二メ「魔法少女まどかぐさ」カラス・ベネディクト・ラング（年） 虚淵玄

希望を追っても絶望はついてくる

The first steps into Japan feel like stepping into a dream—familiar in some ways, yet completely new in others.

The first impressions linger in our minds — moments to be captured, emotions to be remembered, all waiting to be transformed into their work.

At the end of the world, anything seems possible. It looks like a dream, the very fact that we are here.

From the feverish paces to the busy, but quiet streets: Tokyo and Japan has something to offer if you're willing to go looking.



過てしまっていた面です。異能の力を手に入れ、世の中から逸脱した存在になれば、矛盾や対価が生じる必要はなかった。――希

「希望を追いかけても、絶望は必ずついてくる。それを前提に描かないと、大げらな作れ

5回

「希望を追いかけても、絶望は必ずついてくる。それを前提に描かないと、大げらな作れ

代目自立つ「魔法少女まどかぐさ」カラス・ベネディクト・ラング（年） 虚淵玄

「希望を追いかけても、絶望は必ずついてくる。それを前提に描かないと、大げらな作れ

「希望を追いかけても、絶望は必ずついてくる。それを前提に描かないと、大げらな作れ

# 我は誰かの悪

過てされていた面です。異能の力を手に入れ、世の中から逸脱した存在になれば、矛盾や対価が生じるに違いない。

「希望を求めても絶望はついてくる」  
大災厄に對し、登場人物の一人が何度も時間をやり直し、食い止めるようにする姿が悲壮的です。こうした「ループ」も「希望を求めても絶望はついてくる」の1つ(手塚も、2000年に『大災厄』を作った)に似ています。

New York is the City that Never Sleeps. Rome is the Eternal City and Seoul is the City of Fashions.

## Tokyo?

Tokyo is the City of Contrasts. The architecture, the food, the traditions and stereotypes that are there are with us.

The city has a population of 34 million. And yet, we have found places that were only for us. It can be claustrophobic, overstimulating and many a time overwhelming, but for those willing to immerse themselves in it, it can be rewarding like no other city.

月、TBSの深夜などに放送されたテレビアニメ。監督を新房昭之、脚本を虚淵玄、キャラクター原案を蒼樹うめが担当した。

平凡な女子中学生、鹿目まどかは、猫のような謎の生命体「キューベス」と出会い、どんな願いでも一つかなえる代わりに、魔法少女になって魔女と戦うという契約を結ばないか、と持ちかけられる。人ならざる姿をした魔女は、日常に潜んで、人々を襲い、死に

物語の終盤では、敵である魔女は、絶望をため込み過ぎた魔法少女のための果ての姿と明らかになり、魔法少女たちの波動が結集した「ワルプルギスの夜」という災厄が、まどかの住む街に襲いかかる。

が発生。残りの放送話が延期され、4月下旬に一挙放送された。一般雑誌で特集された。アニメファンを惹きつけて注目され、90年代後半にブームとなった「新世紀エヴァンゲリオン」之比類して論じる識者もいる。

DVD、ブルーレイは全6巻のうち、5巻までアニメックスから発売中。

「希望を求めても絶望はついてくる」  
大災厄に對し、登場人物の一人が何度も時間をやり直し、食い止めるようにする姿が悲壮的です。こうした「ループ」も「希望を求めても絶望はついてくる」の1つ(手塚も、2000年に『大災厄』を作った)に似ています。

## 希望を求めても絶望はついてくる

「希望を求めても絶望はついてくる」  
大災厄に對し、登場人物の一人が何度も時間をやり直し、食い止めるようにする姿が悲壮的です。こうした「ループ」も「希望を求めても絶望はついてくる」の1つ(手塚も、2000年に『大災厄』を作った)に似ています。

「希望を求めても絶望はついてくる」  
大災厄に對し、登場人物の一人が何度も時間をやり直し、食い止めるようにする姿が悲壮的です。こうした「ループ」も「希望を求めても絶望はついてくる」の1つ(手塚も、2000年に『大災厄』を作った)に似ています。





# 我は誰かの悪

月、TBSの深夜などに放送されたテレビアニメ。監督を新房昭之、脚本を虚淵玄、キャラクター原案を蒼樹うめが担当した。

平凡な女子中学生、鹿目まどかは、猫のような謎の生命体「キュゥべえ」と出会い、どんな願いでも一つかなえる代わりに、魔法少女になって魔女と戦うという契約を結ばないか、と持ちかけられる。人ならざる姿をした魔女は、日常に潜んで、人々を襲い、死に

が発生。残りの放送話が延期され、4月下旬に一挙放送された。一般雑誌で特集されるなどアニメファンを起え注目を集め、90年代後半にブームとなった「新世紀エヴァンゲリオン」と比較して論じる読者もいる。DVD、ブルーレイは全6巻のうち、5巻までアニメボックスから発売中。

## 希望を追っても絶望はついてくる

「希望を追いかけても、絶望は必ずついてくる。それを前提したくはなかったんです」

（聞き手・高本茂樹）

「今になって節電、節電ですが、危険なものを運ぶのくは、成り立つ世の中を考えると、良かった。放射能汚染のリスクを覚悟したうえで、クリスマス、ヒカヒカのイルミネーションを運んでいたのじゃないか」

「でも、人は何かを運ぶには、生きられないのでは、アルカイダの話に戻れば、世の中を正しく導いてあげたい、その思いは間違っていない。主大が祈ったこと、それ自体を否定したくはなかったんです」

「希望を追いかけても、絶望は必ずついてくる。それを前提したくはなかったんです」

（聞き手・高本茂樹）

For an outsider, there is something both humbling and awe-inspiring about this quiet landscape. It invites reflection, contemplation, and a deeper understanding of the connection between people and the and they inhabit.

Unlike the frenetic energy of the cities, where progress is always pushing forward, rural Japan offers a moment to pause, to breathe, and to listen to the stories the land has to tell.

Here, inspiration flows not from invention or innovation but from observation.

「希望を追いかけても、絶望は必ずついてくる。それを前提したくはなかったんです」

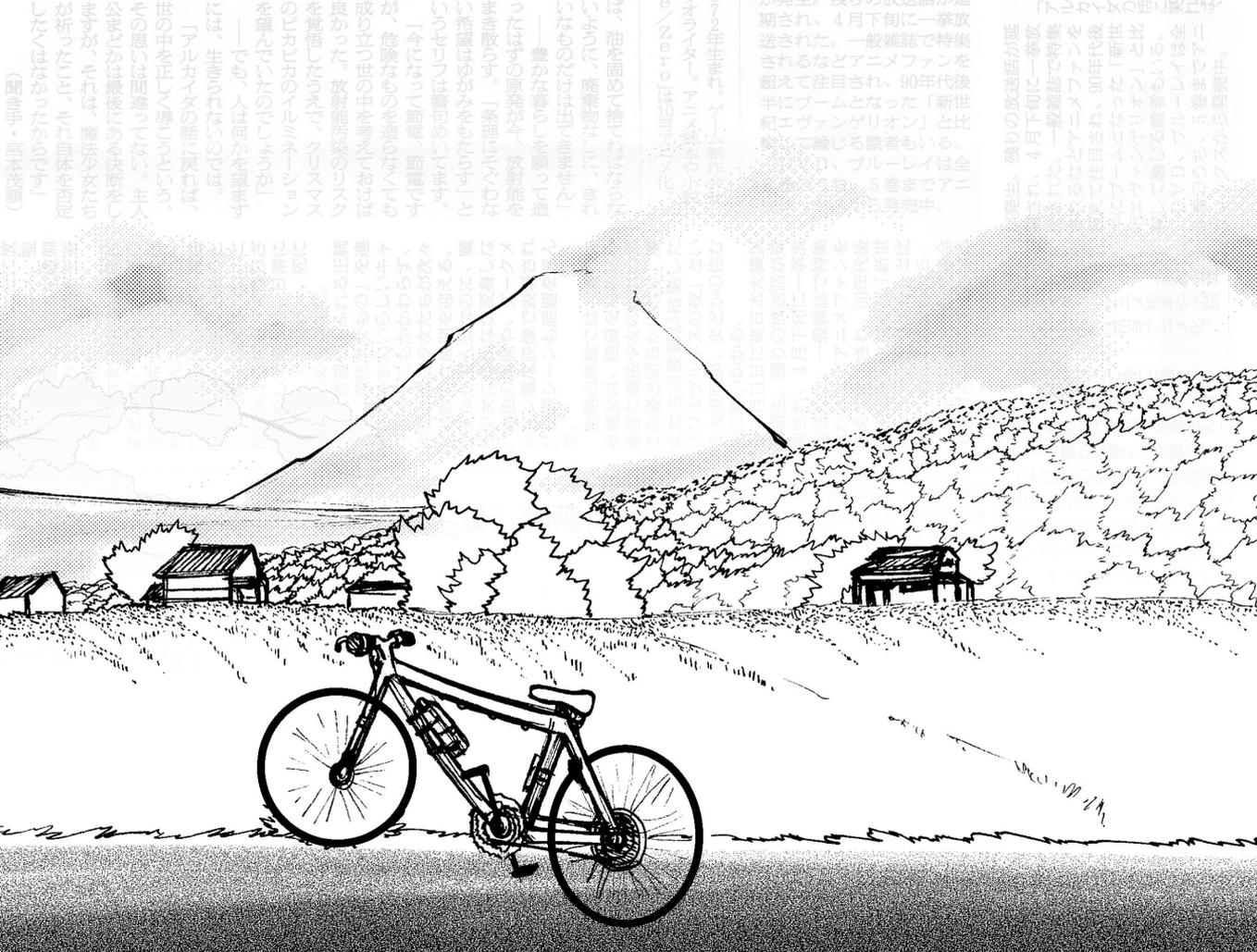
（聞き手・高本茂樹）

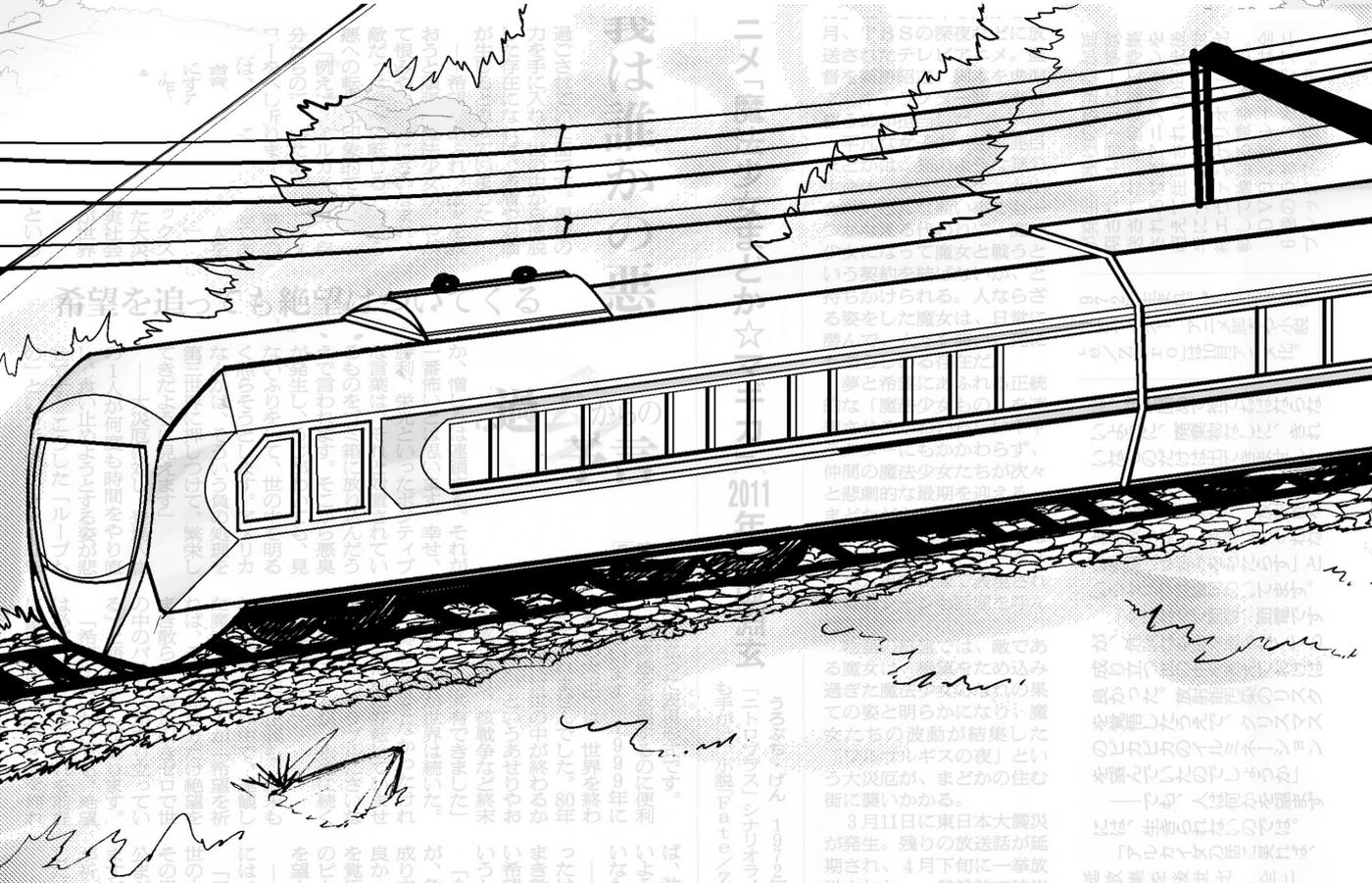
「今になって節電、節電ですが、危険なものを運ぶのくは、成り立つ世の中を考えると、良かった。放射能汚染のリスクを覚悟したうえで、クリスマス、ヒカヒカのイルミネーションを運んでいたのじゃないか」

「でも、人は何かを運ぶには、生きられないのでは、アルカイダの話に戻れば、世の中を正しく導いてあげたい、その思いは間違っていない。主大が祈ったこと、それ自体を否定したくはなかったんです」

（聞き手・高本茂樹）

が発生。残りの放送話が延期され、4月下旬に一挙放送された。一般雑誌で特集されるなどアニメファンを起え注目を集め、90年代後半にブームとなった「新世紀エヴァンゲリオン」と比較して論じる読者もいる。DVD、ブルーレイは全6巻のうち、5巻までアニメボックスから発売中。





We've come so far, yet this feels like just the beginning.

Our journey doesn't end as we leave Japan—it's evolving.  
It's about what we carry with us now, and how we use these experiences to shape the world.

These moments, these stories—they aren't just ours to keep.  
We're the messengers, entrusted with something bigger.

What we've created here, the stories we've captured, the images we've crafted—they're just seeds. Seeds that will grow into something vast, something we can't yet fully see.

This project has never been about one place, one time.  
It's about taking what we've learned, felt, and seen, and weaving it into a larger tapestry, one that stretches far.





# 我は誰か

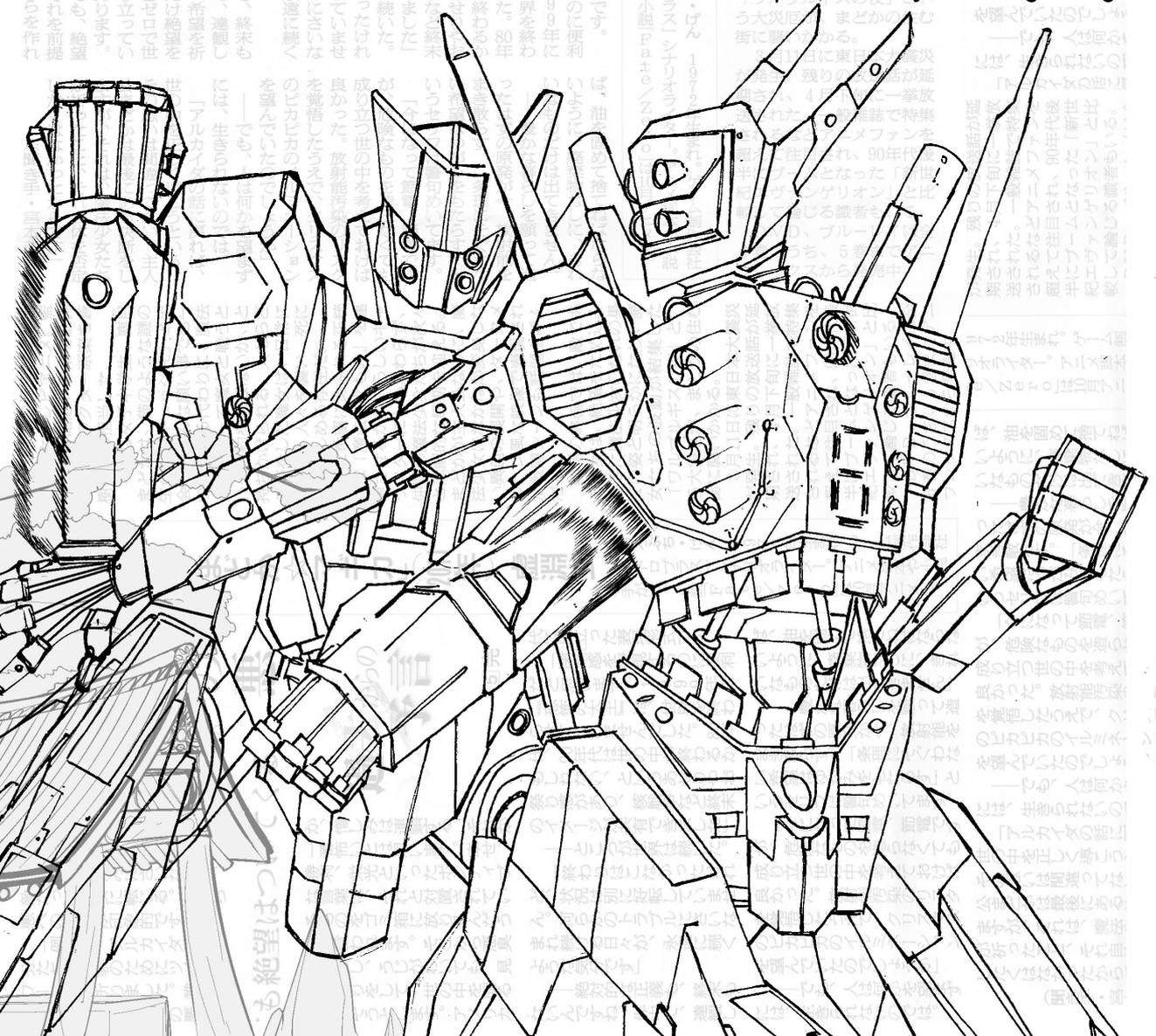
# ニメ「魔法少女まどかまじかる」

Japan has left its mark on us, etched deep into our souls. Now it's our turn to carry that mark into the world, to spread it far and wide. We have the stories, the moments, the images. But the real question now is: how far can we take it?

From here, it grows. We see it already—exhibitions, collaborations, new projects, all crossing borders, all speaking to something bigger than ourselves. This isn't a one-time thing.

This is a movement. We're telling a story that's far larger than us. It's about connection. It's about what art can do when it transcends boundaries, when it pulls people together.

This story doesn't end here. No, this is only the beginning.



Through the background of the page, there is a dense field of vertical Japanese text, which appears to be bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mostly illegible due to its orientation and density, but it adds a layer of visual texture to the overall composition.



# 希望を追っても絶望はついてくる

The journey began with a single step—a flight to Japan, armed with sketchbooks and curiosity, eager to explore the depths of a culture rich in history, myth, and artistry.

What started as a search for inspiration transformed into something far more profound.

We didn't just visit Japan; we absorbed it, let it seep into our art, and in doing so, allowed ourselves to be reshaped.

Japan didn't just teach us its stories; it showed us how stories, no matter where they come from, share a common thread.

The spirits of yokai intertwined with the myths of Greek gods, not as strangers, but as kindred souls. In Japan, we found not just a connection to another culture, but a deeper connection to ourselves and the stories we carry.

We came seeking answers, but we left with an even greater sense of purpose—to continue weaving these threads, to tell stories that span worlds, and to show that the human experience transcends borders.



# 我は誰かの悪

## ニメ「魔法少女まどか☆マギカ」

(2011年)

月、TBSの深夜などに放送されたテレビアニメ。監督を新房昭之、脚本を虚淵玄、キャラクター原案を蒼樹うめが担当した。平凡な女子中学生、鹿目まどかほかは、猫のような謎の生命体「キュゥべえ」と出会い、どんな願いでも一つかなえる代わりに、魔法少女になって魔女と戦うという契約を結ばないか、と持ちかけられる。人ならざる姿をした魔女は、日常に潜んで、人々を襲い、死に

ていた。魔法少女の正統派な魅力は、かわいらしいキャラクターにもかわらず、仲間の魔法少女たちが次々と悲劇的な最期を迎える。まどかが主人公なのに、魔法少女になかなか変身しない異色の展開や、ダークメルヘン風な映像で表現された戦闘シーンも話題を呼んだ。

3月11日に東日本大震災が発生。残りの放送話が延期され、4月下旬に一挙放送された。一般雑誌で特集された。アニメファンを惹きつけたのは、90年代後半にブームとなった「新世紀エヴァンゲリオン」の比較に論じている点もある。DVD、ブルーレイは全6巻のうち、5巻までアニメックスから発売中。

「今日ひとつの願い、願いです。が、他はなんの道もなくても成り立つ世の中を望んでおけば良かった。放物線は斜めのリスを撃つだけだ。クリス文のクリス文のクリス文(クリス文)を撃つだけだ(クリス文)」。『まどか☆マギカ』のテーマは、生かされたらいい。

「まどか☆マギカ」の話を聞けば、世の中を正しくしたいという思いが伝わってくる。その思いは間違っていない。主人公まどかには最後もある決断を迫りますが、それは、魔法少女たちが祈ったこと、それ自体を肯定したくなかったからです。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、世界を救うという目的を掲げた作品で、連綿とした歴史がある。魔法少女が、やがて敵対し、互いに戦い、互いに殺しあう。それは、核戦争など終末論的なテーマを扱った作品と共通している。魔法少女は、世の中を正しくしたいという思いが伝わってくる。その思いは間違っていない。主人公まどかには最後もある決断を迫りますが、それは、魔法少女たちが祈ったこと、それ自体を肯定したくなかったからです。

「魔法少女まどか☆マギカ」は、世界を救うという目的を掲げた作品で、連綿とした歴史がある。魔法少女が、やがて敵対し、互いに戦い、互いに殺しあう。それは、核戦争など終末論的なテーマを扱った作品と共通している。魔法少女は、世の中を正しくしたいという思いが伝わってくる。その思いは間違っていない。主人公まどかには最後もある決断を迫りますが、それは、魔法少女たちが祈ったこと、それ自体を肯定したくなかったからです。

「魔法少女まどか☆マギカ」(2011年) 虚淵玄  
「まどか☆マギカ」は、世界を救うという目的を掲げた作品で、連綿とした歴史がある。魔法少女が、やがて敵対し、互いに戦い、互いに殺しあう。それは、核戦争など終末論的なテーマを扱った作品と共通している。魔法少女は、世の中を正しくしたいという思いが伝わってくる。その思いは間違っていない。主人公まどかには最後もある決断を迫りますが、それは、魔法少女たちが祈ったこと、それ自体を肯定したくなかったからです。

「魔法少女まどか☆マギカ」(2011年) 虚淵玄  
「まどか☆マギカ」は、世界を救うという目的を掲げた作品で、連綿とした歴史がある。魔法少女が、やがて敵対し、互いに戦い、互いに殺しあう。それは、核戦争など終末論的なテーマを扱った作品と共通している。魔法少女は、世の中を正しくしたいという思いが伝わってくる。その思いは間違っていない。主人公まどかには最後もある決断を迫りますが、それは、魔法少女たちが祈ったこと、それ自体を肯定したくなかったからです。

(聞き手・黒本茂樹)







