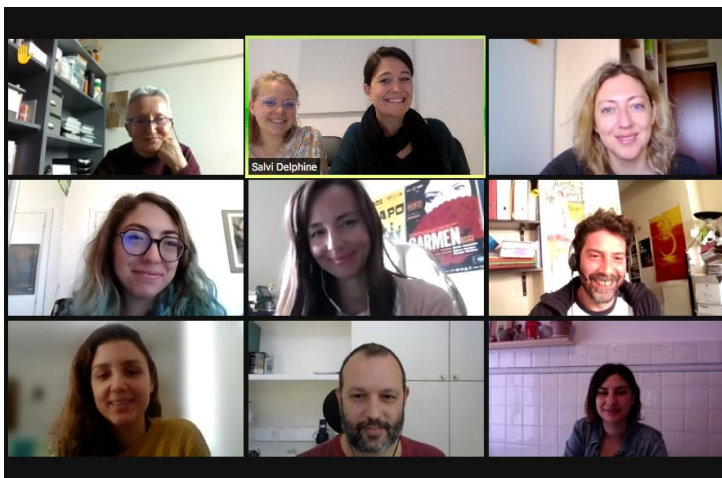




ENACTING

Project Reference: 2020-1-DE02-KA227-ADU-008316

enacting-project.eu



Τα νέα μας

Οι εταίροι του έργου ENACTING συμμετείχαν στη μηνιαία διαδικτυακή συνάντηση του έργου στις 8 Απριλίου 2022. Μετά από αρκετούς μήνες εργασίας πάνω στο περιεχόμενο του ENACTING MOOC για την εκπαίδευση στην ανάπτυξη κοινωνικών ντοκιμαντέρ, το περιεχόμενο είναι έτοιμο στα αγγλικά και πολύ σύντομα εκπρόσωποι των ομάδων-στόχων μας θα προχωρήσουν σε πιλοτική δοκιμή του.

Είμαστε χαρούμενοι που έχουμε ολοκληρώσει με επιτυχία την ποιοτική έρευνα, καθώς όλοι οι εταίροι προσέγγισαν συνολικά περισσότερα από 400 άτομα από τις ομάδες-στόχους μας, τα οποία συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια με σκοπό να μοιραστούν τις απόψεις και τις εμπειρίες τους σχετικά με την πόλη στην οποία διαμένουν και τα κύρια κοινωνικά ζητήματα και προκλήσεις της.

Τι ακολουθεί;

Το ENACTING MOOC για την εκπαίδευση στην ανάπτυξη κοινωνικών ντοκιμαντέρ θα είναι σύντομα διαθέσιμο!

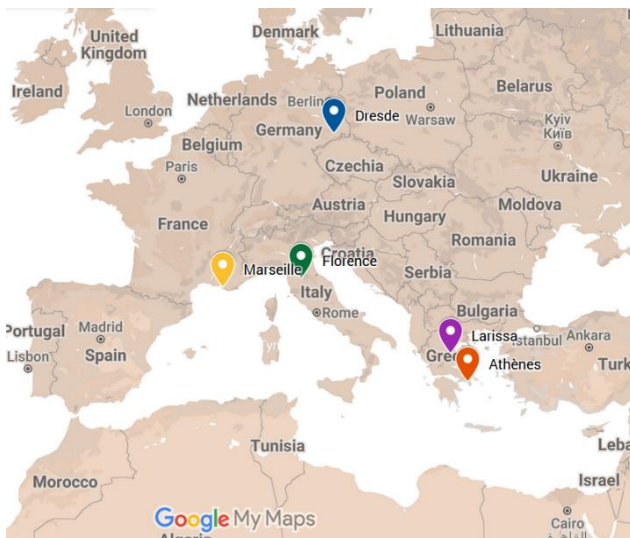
Η 2η διακρατική συνάντηση των εταίρων θα πραγματοποιηθεί στη Μασσαλία, στις 3 και 4 Μαΐου 2022, η οποία θα δώσει την ευκαιρία στους εταίρους να συναντηθούν για πρώτη φορά από κοντά. Ανυπομονούμε πολύ για αυτή τη συνάντηση!

**Μείνετε
συντονισμένοι!**

**Επισκεφθείτε το site
μας [https://enacting-
project.eu/](https://enacting-project.eu/)**

**Ακολουθήστε μας στο
Facebook
[@ENACTINGprojectEU](https://www.facebook.com/ENACTINGprojectEU)**

Τι γίνεται στις πόλεις που συμμετέχουν στο έργο;



Οι εταίροι διεξήγαγαν βιβλιογραφική και ποιοτική έρευνα για να εντοπίσουν τα κύρια κοινωνικά ζητήματα της πόλης κάθε εταίρου - Δρέσδη, Αθήνα, Φλωρεντία, Λάρισα και Μασσαλία. Αυτή ήταν η πρώτη ευκαιρία να ενθαρρυνθούν οι ομάδες των τοπικών κοινοτήτων να αναλάβουν πρωτοβουλία στην ανάπτυξη και κυριότητα των αποτελεσμάτων του έργου.

Οι εταίροι ακολούθησαν τη μεθοδολογία της "Συμμετοχικής Έρευνας Δράσης" εμπλέκοντας τοπικές ομάδες και υποστηρίζοντάς τες στην ολοκλήρωση της ποιοτικής έρευνας καλλιεργώντας θετικές στάσεις στις επιλεγμένες κοινότητες, ενώ ταυτόχρονα συγκέντρωσαν τα απαιτούμενα δεδομένα.

Δρέσδη (Γερμανία)

Η Δρέσδη είναι η πρωτεύουσα του ελεύθερου κρατιδίου της Σαξονίας, το οποίο συνορεύει σε εθνικό επίπεδο με τα ομόσπονδα κρατίδια της Βαυαρίας, της Θουριγγίας, της Σαξονίας-Άνχαλτ και του Βρανδεμβούργου και σε διεθνές επίπεδο με την Τσεχία και την Πολωνία. Η πόλη διακρίνεται για τα φημισμένα μουσεία τέχνης και την κλασική αρχιτεκτονική της ανακατασκευασμένης παλιάς πόλης.

Κύριες προκλήσεις: στέγαση, ακροδεξιός εξτρεμισμός, παιδικοί σταθμοί, εκπαίδευση, αστική ανάπτυξη.

Δρέσδη, Γερμανία



Μασσαλία, Γαλλία



Μασσαλία (Γαλλία)

Μασσαλία, η δεύτερη μεγαλύτερη σε έκταση πόλη της χώρας με περισσότερους από 870.000 κατοίκους, βρίσκεται στη Νότια Γαλλία, στην περιοχή Provence Alpes Côte d'Azur. Ιδρύθηκε τον 6ο αιώνα π.Χ. και είναι πλούσια λόγω της αρχαίας ιστορίας της και των πολλών διαφορετικών πολιτιστικών επιρροών της.

Κύριες προκλήσεις: φτώχεια και ανισότητες, στέγαση, εκπαίδευση, ανεργία.

Λάρισα (Ελλάδα)

Η Λάρισα είναι η μεγαλύτερη πόλη της περιφέρειας Θεσσαλίας, μια σημαντική αγροτική περιοχή, και η βάση πολλών δημόσιων και εκπαιδευτικών οργανισμών, χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων και κέντρων υγείας. Διαθέτει επίσης σημαντικές παραγωγικές υποδομές και τεράστια εμπορική δραστηριότητα. Η Λάρισα είναι μια από τις παλαιότερες πόλεις του κόσμου και σήμερα αναζητά τον πολιτιστικό της χαρακτήρα ως μια σύγχρονη νεανική πόλη, ανοιχτή σε όλους.

Κύριες προκλήσεις: απασχόληση, εκπαίδευση, περιβάλλον, προσβασιμότητα, οικονομική και μεταναστευτική κρίση

Λάρισα, Ελλάδα



Φλωρεντία, Ιταλία

Φλωρεντία (Ιταλία)

Η μητροπολιτική περιοχή της Φλωρεντίας καλύπτει μια έκταση 3.514 km² και έχει πληθυσμό 983.200 κατοίκους, ενώ η πόλη της Φλωρεντία, πρωτεύουσα της Τοσκάνης, έχει μόνο 359.675 κατοίκους. Η οικονομία βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στον τριτογενή τομέα, που τροφοδοτείται κυρίως από τον τουρισμό.

Κύριες προκλήσεις: βιώσιμη ανάπτυξη σε σχέση με τον μαζικό τουρισμό, αστική ανάπτυξη, εκπαιδευτικές ανισότητες.

Αθήνα (Ελλάδα) Η Αθήνα, η πρωτεύουσα της Ελλάδας, βρίσκεται στην περιφέρεια Αττικής, είναι η μεγαλύτερη και πιο κατοικημένη πόλη της χώρας και το κέντρο της οικονομικής και πολιτιστικής ζωής της Ελλάδας. Έχει έκταση 3.808 km² και καλύπτει το 2,9% της συνολικής έκτασης της χώρας. Η Αθήνα έχει έναν ευρύ ετερογενή πληθυσμό.

Κύριες προκλήσεις: Ρατσισμός και ακροδεξιός εξτρεμισμός, βία, οικονομική κρίση και ανεργία, περιβάλλον.

Αθήνα, Ελλάδα



Cesare Baccheschi: Δημοσιογράφος και δημιουργός ντοκιμαντέρ στην Τοσκάνη.

“Χάρη στην άνοδο της εμπορικής τηλεόρασης και τη διάδοση των φωτεινών οθονών, η οπτικοακουστική γλώσσα έχει γίνει, για τη γενιά μου και τους νεότερους, ένας τρόπος σκέψης, μάθησης και έκφρασης. Και λόγω της διάχυσής της, έχει γίνει **ταυτόχρονα όργανο προπαγάνδας και ελευθερίας. Εξαρτάται από το πώς χρησιμοποιείται.**

Επομένως, δεν νομίζω ότι το βίντεο είναι απαραίτητα το καλύτερο μέσο για την ανάδειξη κοινωνικών ζητημάτων. Τις περισσότερες φορές συμβαίνει το αντίθετο. Είναι εξαιρετικά εύκολο να βγάλουμε το τηλέφωνο ή την κάμερα και να αρχίσουμε να κινηματογραφούμε ό,τι βρίσκεται μπροστά μας.

“Αλλά η πραγματική δουλειά για την επεξεργασία κινούμενων εικόνων αρχίζει πολύ πριν από τη στιγμή που πατάμε το κουμπί της εγγραφής.”



Πριν καν ξεκινήσετε, πρέπει να απαντηθούν ορισμένα κρίσιμα ερωτήματα, όπως: έχω λάβει τη συγκατάθεση των ατόμων που κινηματογραφώ; Πώς θα τους εκπροσωπήσω; Συμφωνούν με την αναπαράστασή τους; Και ούτω καθεξής... Η ιδέα του δημιουργού βίντεο ως ‘πιστολέρο’ που πολεμά την αδικία, κλιπ προς κλιπ, είναι στην πραγματικότητα ένας παραπλανητικός μύθος. Όπως και με κάθε άλλο μέσο, για να φτιάξεις ένα καλό ντοκιμαντέρ, χρειάζεται πολλή δουλειά, χρόνος και αφοσίωση- τόσο, αν όχι περισσότερο, όσο η συγγραφή ενός βιβλίου για το ίδιο θέμα”.



Συντονιστής εταίρος



Jugend-& Kulturprojekt e.V. - Δρέσδη, Γερμανία

Εταίροι



Centro di Creazione e Cultura - Φλωρεντία, Ιταλία



Les Têtes de l'Art - Μασσαλία, Γαλλία



ReadLab - Αθήνα, Ελλάδα



Συνεργείο Μουσικού Θεάτρου – Λάρισα, Ελλάδα



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Reference: 2020-1-DE04-KA227-YOU-020835